Ata da Assembleia Geral

ECAD ABRAMUS AMAR ASSIM SBACEM SICAM SOCINPRO UBC

606ª Reunião da Assembleia Geral Ordinária – realizada no dia 20.05.2026

Aos vinte dias do mês de Maio de 2026, às 10hs, realizou-se a **606ª Assembleia Geral do ECAD**, em caráter ordinário, na sede do ECAD no Rio de Janeiro, na Rua do Catete, 359 - 2º andar, e por videoconferência pela plataforma Teams, com as presenças das Associações membros do ECAD, que são ABRAMUS, AMAR, ASSIM, SBACEM, SICAM, SOCINPRO e UBC, representadas pelos seus diretores: Sr. José de Araújo Novaes Neto CPF nº [redacted] (Abramus – Associação Brasileira de Música e Artes – CNPJ 50.997.063/0001-32); Jorge Kundert Ranevsky, CPF nº [redacted] (Amar – Associação de Músicos, Arranjadores e Regentes/Sociedade Musical Brasileira, CNPJ 30.713.325/0001-82); Silvia Maria de Souza Camargo, CPF nº [redacted] (Assim - Associação de Intérpretes e Músicos, CNPJ 43.985.563/0001-99); Islan Morais dos Santos, CPF nº [redacted] (Sbacem – Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música – CNPJ 33.780.222/0001-23); Helio Bernal Junior, CPF nº [redacted] (Sicam - Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais, CNPJ 62.092.010/0001-51); Adonis Marcelo Ramos de Oliveira, CPF nº [redacted]; (Socinpro - Sociedade Brasileira de Administração e Proteção de Direitos Intelectuais, CNPJ 33.748.146/0001-79); Fernanda Barbosa Takai, CPF nº [redacted] (UBC - União Brasileira de Compositores, CNPJ 33.576.166/0001-00). Participaram da reunião de forma virtual: Fernanda Audi, Diogo Rocha e Ricardo Mello (Abramus); Silvia Maria de Souza Camargo e Marcela Souza (Assim); Islan Morais dos Santos, Jonathan Félix e Ananda Silvestre (Sbacem); Helio Bernal Junior e Zenaide Bareiro (Sicam); Adonis Marcelo Ramos de Oliveira e João Carlos de Camargo Éboli (Socinpro); Fernanda Takai, Marcelo Castello Branco, Sydney Sanches e Celso Fonseca (UBC); Rodrigo Salinas e Rodrigo Francisco (Ecad); Dr. Silvio Luiz de Toledo César (MRT). Participaram da reunião de forma presencial: José de Araújo Novaes Neto, Roberto Mello e Gustavo Vianna (Abramus); Jorge Kundert Ranevsky, Marco Venício Mororó de Andrade e Mônica de Andrade (Amar); Marcel Camargo (Assim); Jorge de Souza Costa, Orlando Mota e Everton Miranda (Socinpro); Fábio Geovane (UBC); Isabel Amorim, Guacira Silva, Janaína Araújo, Marcello Nascimento, Mario Sergio Campos, Valéria Pessoa, Anderson Silva e Elizabeth Levy. (Ecad). Conforme disposto no art. 20, §§ 2º e 3º, e artigos 24 e 25 do Estatuto foi eleito para presidir os trabalhos o Sr. Adonis Marcelo Ramos de Oliveira, que convidou a mim, Fernanda Barbosa Takai, para secretariá-lo. **1) VERIFICAÇÃO DO QUORUM**: constatado o quórum necessário para a

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br

Ata da Assembleia Geral

instalação da Assembleia, deu-se início aos trabalhos. **2) APROVAÇÃO DA ATA DA 605ª AGO:** aprovada após alguns ajustes. **3) PENDÊNCIAS DAS REUNIÕES ANTERIORES: 3.1) Inteligência Artificial:** o Sr. Adonis Marcelo, Diretor Geral da Socinpro, questionou o ECAD sobre o andamento das providências para a cobrança de plataformas de IA generativa de música, tendo a Dra. Elizabeth Levy, gerente institucional e jurídico do ECAD, esclarecido aos presentes que o jurídico interno preparou uma minuta de notificação que será enviada às Associações para apreciação. Houve breve debate sobre se a notificação deveria incluir a constituição em mora, incidência de multa e temas relativos à jurisdição, e deliberou-se que o ECAD deverá encaminhar a minuta para apreciação e comentários das Associações. **3.2) Status do Projeto Maestro:** a gerente executiva de TI do ECAD, Sra. Valéria Pessoa, apresentou o andamento do projeto, uma iniciativa estratégica voltada à modernização do ecossistema de distribuição do Ecad, com foco em evolução tecnológica, melhoria de governança e aumento de eficiência operacional. A apresentação abordou o timeline do projeto, a visão financeira, a utilização de IA no projeto e os próximos passos. A execução do projeto contempla a evolução da arquitetura corporativa e de referência, formação e atuação de squads de modernização, implementação da fundação em cloud (GCP), o desenvolvimento de pilotos para validação das soluções e a estruturação da squad de dados e analytics. Foram apresentadas algumas telas do sistema dando a visão da diagramação do novo sistema e o avanço do discovery do módulo de gestão do ROL (relação de obras literomusicais), incluindo: estruturação do backlog inicial, mapeamento de funcionalidades e histórias de usuário e evolução incremental com backlog dinâmico. O modelo adotado prioriza entregas progressivas e validação contínua com as áreas de negócio. Foi apresentada ainda a Accelerate Platform, plataforma de engenharia assistida por IA que integra arquitetura, documentação, código e backlog; Apoia diferentes perfis (desenvolvimento, arquitetura, QA, dados) e promove padronização, governança e reutilização de conhecimento. Entre os principais resultados esperados temos: aceleração no desenvolvimento e modernização, melhoria na qualidade e padronização das soluções, redução do esforço de entendimento de sistemas legados e apoio na documentação, testes e code review. Mais detalhes sobre a estratégia e uso de IA serão apresentados na reunião da Comissão de TI do mês de junho. Foi apresentada a visão financeira do projeto, incluindo o comparativo entre realizado e planejado e os impactos decorrentes de ajustes no cronograma de modernização. Destacou-se que há previsão de variação de até +5% no valor total, condicionada à manutenção do ritmo planejado, Foi alinhado e consensuado que o custo financeiro do projeto encontra-se sob controle, dentro das premissas estabelecidas. Como próximos passos foram compartilhados a entrega inicial da squad de Data Analytics (validação de novos cadastros), o início da segunda squad de modernização, a definição de ferramenta para integração de sistemas em dupla convivência e a evolução da integração entre arrecadação e financeiro; o Dr. Roberto Mello, diretor executivo da ABRAMUS, questionou se o prazo de consecução do Maestro seria de 4 anos, tendo Valéria esclarecido que o contrato com a V8 prevê 32 meses, mas a previsão realista é de cerca de 48/60 meses; o Dr. Jorge Costa , diretor da SOCINPRO, questionou sobre a segurança da plataforma de

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br

IA, tendo Valéria esclarecido que o ambiente é fechado para uso exclusivo do Ecad assim como todo o desenvolvimento do sistema. Não houve deliberações e próxima apresentação ficou marcada para julho. **4) EXPEDIENTE DAS ASSOCIAÇÕES: 4.1) ABRAMUS - Apreciação da demanda ECAD x ANDRÉ ABUJAMRA – Petição dos advogados do Ecad**: o Dr. Roberto Mello, diretor geral da ABRAMUS, demonstrou preocupação com a petição do Ecad nos autos do cumprimento de sentença, pois, segundo ele, essa petição incorretamente atribui conclusões ao laudo pericial sobre direitos de sincronização e execução pública, e mencionou risco de confusão entre execução pública e questões contratuais, divergindo do posicionamento histórico do Ecad; além disso, o Dr. Roberto Mello pediu que o Dr. Juca Novaes, diretor da ABRAMUS, fizesse as observações mais específicas, o que foi feito. A Dra. Elizabeth Levy, gerente institucional e jurídico do ECAD, informou ter convidado o Dr. Sílvio de Toledo César, advogado do Ecad constituído nos autos para participar da assembleia e prestar os esclarecimentos necessários. O Dr. Silvio de Toledo Cesar apresentou o histórico do processo, esclareceu não haver qualquer discussão com relação a relação jurídica com terceiros e que acreditava não existir riscos para os direitos e interesses do Ecad, mas em função do desconforto sugeriu assim que possível reformular os quesitos, para substituir a expressão que gerou o incômodo. O Dr. Rodrigo Salinas fez considerações sobre o processo e ponderou que a fase atual é de liquidação de sentença e não de mérito. Após debates, deliberou-se que o Ecad deverá circular um memorando para as Associações com o resumo do processo. **4.2) ASSIM: Reunião CPAGC – Minc:** O Sr. Marcel, representante da ASSIM, relatou a primeira reunião da CPAGC convocada pelo Ministério da Cultura. A Sra. Isabel Amorim, superintendente do ECAD, registrou a visita ao ECAD de representantes da Secretaria de Direitos Autorais do Ministério da Cultura, e descreveu o encontro como muito produtivo. **5) ORDEM DO DIA. 5.1) Superintendência: 5.1.1) Resultados 2026:** A Sra. Superintendente, Isabel Amorim, apresentou a trajetória dos resultados do ECAD ao longo dos últimos dez anos, evidenciando diferentes ciclos operacionais e financeiros, com inflexão relevante a partir do período pós-pandemia. Na sua apresentação, Isabel ressaltou que, entre 2016 e 2020, os resultados foram impactados por fatores extraordinários e estruturais, tais como mudanças de percentual societário, custos e despesas não recorrentes e contingências, além dos efeitos significativos da pandemia de Covid-19, que resultaram em cenário predominantemente deficitário no período. Informou que, a partir de 2021, observa-se a retomada de trajetória positiva, com crescimento consistente da arrecadação e melhoria dos resultados, ainda que com uma oscilação pontual associado a eventos extraordinários, como o impacto da solução de demanda judicial registrado em 2023. A Sra. Superintendente analisou que o ciclo mais robusto de crescimento se consolida no período pós-Covid, com a arrecadação evoluindo de aproximadamente R$ 906 milhoes em 2020 para mais de R$ 2,1 bilhões em 2025, com projeção de R$ 2,23 bilhões para 2026. Isabel Amorim analisou, ainda, que os resultados mais recentes refletem a adoção de um modelo de gestão pautado em disciplina financeira, controle rigoroso de despesas e maior previsibilidade orçamentária, permitindo a geração de superávits recorrentes, a melhoria progressiva dos resultados, e concluiu que esse

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br

conjunto de fatores evidencia uma retomada sustentável das operações, com crescimento estruturado da arrecadação e trajetória consistente de recomposição do patrimônio líquido, ainda que de forma gradual. No primeiro quadrimestre de 2026 o Ecad atingiu cerca de 760 milhoes de arrecadação e 683 milhoes em distribuição, entregando um superavit de R$ 9.6 milhoes, números muito superiores ao orçamento aprovado que previa ponto de equilibrio nestes meses. Este resultado reflete uma arrecadação acima do previsto e controle maior de despesas. **5.1.2) Atualização Norte Refrigeração:** Atualizações sobre processos Norte Refrigeração e Spitz foram apresentadas pelo Dr. Rodrigo Salinas, que representa o Ecad nos dois processos, e não houve deliberações. **5.1.3) Visita MinC:** assunto tratado no item 4.1 acima. **5.2) Gerência Adm./Fianceira: 5.2.1) Composição do Passivo a distribuir:** a Sra. Guacira Silva, gerente administrativo/financeira do Ecad, expôs a situação atual dos valores arrecadados a distribuir, bem como a posição dos investimentos financeiros na data-base de 30 de abril de 2026. Em relação aos Direitos Arrecadados a Distribuir, Guacira apresentou a composição do passivo a distribuir, segmentada entre valores devidos aos titulares e valores relacionados ao percentual societário, incluindo parcelas retidas e saldos de rubricas específicas; já em relação aos Rendimentos de Aplicações Financeiras a Distribuir, Guacira expôs os rendimentos financeiros acumulados passíveis de distribuição, vinculados à gestão dos recursos arrecadados; com relação à Posição Bancária, Guacira apresentou a posição de caixa em contas correntes, distribuída entre diferentes instituições financeiras, e em relação às Aplicações Financeiras, Guacira detalhou a carteira de investimentos composta por CDBs, fundos de investimento e títulos de capitalização, com predominância em aplicações atreladas ao CDI; acerca dos CDBs e Perfil de Rentabilidade, a Sra. Guacira Silva destacou a sua concentração em faixas superiores do CDI, com posições residuais em níveis inferiores; e com relação aos Fundos de Investimento, a Sra. Guacira Silva destacou a diversificação entre gestores e rentabilidade majoritariamente atrelada ao CDI. Respondendo a questionamentos, a Sra. Guacira Silva esclareceu que a correção das verbas distribuídas considera o período entre arrecadação e distribuição, aplicando-se o equivalente a 100% do CDI, tendo em vista norma do regulamento de distribuição. Após debates, deliberou-se a realização de estudo técnico para avaliar a aderência entre a rentabilidade das aplicações financeiras e a remuneração do passivo a distribuir, com posterior submissão aos responsáveis das associações e apreciação em Assembleia Geral. **5.2.2) Detalhamento de aplicações financeiras:** já discutido no item anterior. **5.2.3) Memos 015 e 016/26 – Solicitando baixa patrimonial:** Aprovados. **5.3) Gerência de Arrecadação: 5.3.1) Tv Goiânia:** O Sr. Marcello Nascimento, Gerente Executivo de Arrecadação, apresentou aos presentes proposta de acordo com a TV Goiânia, previamente compartilhada com os presidentes por e-mail. A proposta foi aprovada por unanimidade. **5.3.2) Regulamento: Alteração de nomenclatura e preço para Tv Publicitária:** Foi apresentada e aprovada por unanimidade a alteração do item 1.4 presente na tabela de preços permanentes para: ***TV com conteúdo de venda/demonstração:*** *Consideram-se TVs com conteúdo de venda/demonstração aquelas cuja programação televisiva seja predominantemente*

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br

destinada à comercialização direta de produtos ou serviços, caracterizando-se pela exibição de programas de longa duração com apresentação estruturada, demonstrações ao vivo, exposição detalhada de funcionalidades, preços e condições de aquisição, bem como pela utilização de chamadas para compra imediata. Aplica-se às emissoras de TV com conteúdo de venda/demonstração o preço da licença fixado em 35 (trinta e cinco) UDAs por mês. **5.3.3) Regulamento: Alteração de preço para Academias e Restaurantes:** foi apresentada e aprovada, por unanimidade, a alteração de preços para Academias (item 8.1) e Restaurantes (itens 1 e 8.3) da tabela de preços permanente, conforme detalhado a seguir. A vigência da tabela será iniciada e divulgada após a conclusão das ações necessárias para a atualização do sistema.

- **Academias**

Tipo	Estúdios de dança e/ou atividades com aulas de dança	Academias esportivas e/ou aulas coletivas	Academias de musculação	Academias de musculação com áreas menores destinadas a aulas coletivas
Individual	0,080 UDA por m²	0,055 UDA por m²	Baixo 0,041 UDA por m² Médio 0,045 UDA por m² Alto 0,050 UDA por m²	Baixo 0,044 UDA por m² Médio 0,049 UDA por m² Alto 0,054 UDA por m²
Redes	0,020 UDA por m²	0,014 UDA por m²	Baixo 0,010 UDA por m² Médio 0,011 UDA por m² Alto 0,012 UDA por m²	Baixo 0,011 UDA por m² Médio 0,012 UDA por m² Alto 0,013 UDA por m²

As regras para usuários de redes estão descritas no item 35 deste Regulamento.

- Para áreas grandes em que o espaço físico é limitado para uma capacidade baixa de alunos, tais como, ambientes exclusivos destinados à prática de parkour ou à realização de aulas de natação, será aplicado o valor de 0,011 UDA por m².

- **Restaurantes**

Bares, restaurantes, lanchonetes e similares	Grau Baixo	Grau Médio	Grau alto
Sonorização ambiental música ao vivo	2,25% | 0,027 UDA por m²	2,50% | 0,030 UDA por m²	2,75% | 0,033 UDA por m²
Conforme previsto no artigo 8º deste Regulamento, quando a apresentação não mantiver as características habituais, apuradas e classificadas na realização do cadastro, sendo, valores de ingresso, média de público, dias de funcionamento diferentes dos praticados ou realizados eventos especiais como festa junina, carnaval, réveillon ou festas de fim de ano, sua licença será cobrada à parte. Esta cobrança para a utilização musical diferente do habitual terá como base as informações da apresentação musical em questão, que são necessárias para o cálculo do valor a ser pago. Serão adotados os critérios estabelecidos na tabela de preços eventual.			
Sonorização ambiental música mecânica	0,041 UDA por m²	0,045 UDA por m²	0,050 UDA por m²
Redes – música mecânica	0,010 UDA por m²	0,011 UDA por m²	0,012 UDA por m²

As regras para usuários de redes estão descritas no item 35 deste Regulamento.

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br

ECAD ABRAMUS AMAR ASSIM SBACEM SICAM SOCINPRO UBC

5.4) Gerência de Distribuição: Comissão de Distribuição - GT de Audiovisual e Serviços Digitais: 5.4.1) Distribuição de TV por assinatura – atualização do período de homologação das planilhas: o Sr. Mario Sergio apresentou a proposta referente à distribuição direta de TV por assinatura. Foi aprovada pelas Associações a definição de que o período para os canais enviarem suas planilhas de programação para homologação deverá ser estendido até setembro de 2026. A partir das exibições de outubro/2026 os canais homologados e com envio de planilha de programação serão distribuídos diretamente. **5.4.2) Utilização das planilhas de programação homologadas de canais gravados e não gravados para composição do rol:** o Sr. Mario Sergio apresentou a proposta de utilização das planilhas de programação homologadas de canais gravados e não gravados para composição do rol. Após os debates, as Associações aprovaram que durante o período de homologação, que findará em setembro/2026, poderão ser utilizadas as planilhas de programação tanto dos canais gravados quanto dos canais não gravados que estiverem homologados, sendo considerada para a composição dos róis, a programação de 7 (sete) dias da grade de exibição. **5.4.3) Ratificação das regras de processamento para streaming de vídeo:** Mario Sergio relembrou o assunto das regras aplicáveis ao processamento das plataformas de streaming de vídeo, explicando que poderão ser desconsiderados, quando passíveis de identificação, conteúdos classificados como esportivos, extras, trailers, materiais promocionais e formatos curtos (shorts). Não houve considerações das associações sobre as regras já praticadas pela Distribuição. **5.4.4) Proposta de distribuição do acordo com a Amazon Prime Video:** o Sr. Mario Sergio apresentou a proposta para distribuição do período retroativo referente as modalidades de comercialização da Amazon Prime Video, devido ao fato de o licenciamento cobrir modalidades diferentes: SVOD, TVOD e CHANNELS. A proposta consiste em distribuir os valores de **SVOD** (set/19 a set/25) e **TVOD** (jul/21 a set/25) utilizando os seus respectivos relatórios de uso da Amazon conforme regras de processamento e distribuição, através de rubricas Amazon Prime Svod e Amazon Prime Tvod. Distribuir os valores da modalidade CHANNELS (jul/20 a set/25), também conforme regras de processamento e distribuição, através de um modelo híbrido, sendo: (i) para os serviços Max/HBO Max e Paramount - redirecionar a verba para a rubrica do próprio player com rol correspondente do mesmo período. (ii) as verbas provenientes dos Canais Globo e Telecine serão consolidadas e distribuídas de forma agrupada, mediante divisão pelo total de canais, adotando-se os mesmos critérios de proporcionalidade aplicados à verba de TV por assinatura, no que se refere às programações audiovisual e de variedades. A amostragem de canais será replicada para os róis e respectivas rubricas específicas, considerando o período de julho de 2020 a setembro de 2025. A verba será apurada pela controladoria; (iii) para os demais canais e serviços pagos e reportados pela Amazon, ficou aprovada a realização de distribuição direta sob nova rubrica denominada "Amazon Prime Channels", utilizando-se, para tanto, o respectivo relatório de uso da plataforma Amazon Prime Video. A previsão para distribuição dos valores será: Agosto/26

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br

- Amazon Prime Svod, Amazon Prime Channels, Max/HBO Max, Paramount, Telecine e Canais Globo; Novembro/26 - Amazon Prime Tvod. Debatido o assunto, a proposta foi aprovada. **5.5) Gerência de Pessoas e Relacionamento: 5.5.1) Projeto 50 anos – Acompanhamento das iniciativas:** Janaína Araújo apresentou a evolução dos projetos comemorativos dos 50 anos da gestão coletivas, que será celebrado em 2027. Relembrou os projetos aprovados na AG de março e detalhou, junto com Isabel Amorim, o que entendem ser mais assertivo e produtivo para esta comemoração. A seguir a descrição de cada ação aprovada e suas definições: **Evento Comemorativo** – Ampliação da festa de confraternização do Ecad, em dezembro de 2026, para uma festa com a participação das associações e demais convidados estratégicos (Ecad, associações, titulares indicados pelas associações, grandes usuários, entre outros). Tanto o orçamento, local e lista de convidados serão enviados para as Associações conforme andamento do projeto. **Pesquisa de imagem com os usuários** – Esta ação está na etapa quantitativa (pesquisa por e-mail). Nosso objetivo é chegar a 400 respondentes. Em junho será realizada a etapa qualitativa (grupos focais), com resultado geral da pesquisa previsto para o final de junho. **Seminário / Simpósio** – Em análise interna, concluímos que a realização deste seminário em conjunto com a Convenção Anual do Ecad, em março, seria uma solução mais eficiente. Economizaria tempo, dinheiro e estrutura para a realização do mesmo. O evento será gravado, podendo ser transmitido em tempo real para os colaboradores do Ecad e Associações e gerando conteúdo para utilização em redes sociais e demais formatos. **Exposição / Mostra itinerante** – Cancelada por falta de materialidade, logística complexa e alto custo de realização. **Glossário / Enciclopédia** – Em elaboração. Os temas estão sendo estudados pela equipe de Comunicação Interna. **5.5.2) Campanha de Festa Junina:** Janaína Araújo apresentou a campanha de Festa Junina do Ecad, com o tema "No São João, declare o seu amor pela música!". No ar entre maio e julho de 2026, utiliza a brincadeira típica do Correio do Amor como forma de valorização dos compositores e, assim, pretende conscientizar os promotores de eventos, com abordagem específica tanto para festas privadas quanto promovidas por entes públicos. Igor Guimarães, um dos humoristas mais originais de sua geração, foi a personalidade escolhida para ampliar o alcance e impacto da mensagem do direito autoral. O plano de mídia buscou equilíbrio entre cobertura massiva e segmentação qualificada, com estratégia online de cobertura nacional, reforço regional com mídia geolocalizada e rádio nas 5 praças mais relevantes para a Arrecadação. Teremos mídia em veículos como UOL, Globoplay, Spotify, Meio & Mensagem, Revista Educação, entre outros. A estratégia ainda é complementada com o plano de CRM, que proporciona contato com usuários de música durante todo o período da campanha, por e-mail e whatsapp. **7. Encerramento:** Nada mais havendo a tratar, o presidente da assembleia franqueou a palavra aos participantes e como ninguém dela quisesse fazer uso, deu por encerrada a 606ª reunião, cabendo a mim, Fernanda Barbosa Takai, lavrar a presente ata, a qual foi lida e aprovada pelos presentes.

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br

Ata da Assembleia Geral

ECAD
ABRAMUS
AMAR
ASSIM
SBACEM
SICAM
SOCINPRO
UBC

Rio de Janeiro, 20 de maio de 2026.

Documento assinado digitalmente
gov.br
ADONIS MARCELO RAMOS DE OLIVEIRA
Data: 23/09/2026 09:37:04-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Presidente: _____
Adonis Marcelo Ramos de Oliveira

Documento assinado digitalmente
gov.br
FERNANDA BARBOSA TAKAI
Data: 21/09/2026 12:06:48-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Secretário: _____
Fernanda Barbosa Takai

Registro Civil de Pessoas Jurídicas
Comarca da Capital do Rio de Janeiro
Rua México, 148, 3º andar, Centro
CERTIFICO A AVERBAÇÃO NA MATRÍCULA, PROTOCOLO E DATA ABAIXO
CNS 093245 - Matr. 96058
3202609260518010 08/10/2026
Emol: 393,18 Tributo: 190,11 Reemb: 11,13
Selo: EBHL39293 YNO
Consulte em www4.tjrj.jus.br/Portal-Extrajudicial/consultaselo
Verifique autenticidade em rcpjrj.com.br ou pelo QRCode ao lado

Willyan S. Estanislau
Escrevente Autorizado

RCPJ-RJ

Este documento foi registrado e assinado digitalmente pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas do Rio de Janeiro em 08/10/2026
Para verificar a assinatura digital, use programa visualizador como Adobe Acrobat Reader ou acesse verificador.iti.gov.br