

AVISO

Para os devidos fins, informamos que a Ata de assembleia em referência, disponibilizada neste site, constitui cópia não registrada, não tendo, até a presente data, sido levada a registro perante o órgão competente, ressalvado que referido instrumento já se encontra devidamente aprovado pelos representantes das associações integrantes do Ecad.

Após a efetivação do respectivo registro, o documento ora disponibilizado será oportunamente substituído pela respectiva versão registrada.

Ata da Assembleia Geral



598ª Reunião da Assembleia Geral Ordinária – realizada no dia 08.10.2025

Aos oito dias do mês de Outubro de 2025, às 10hs, realizou-se a **598ª Assembleia Geral do ECAD**, em caráter ordinário, por videoconferência pela plataforma Teams, e também presencialmente na Sede do **ECAD**, situada na Rua do Catete, 359 / 2º andar, Rio de Janeiro/RJ, com as presenças das Associações membros do ECAD, que são ABRAMUS, AMAR, ASSIM, SBACEM, SICAM, SOCINPRO e UBC, representadas pelos seus diretores: Sr. José de Araújo Novaes Neto, CPF nº [REDACTED] (Abramus – Associação Brasileira de Música e Artes – CNPJ 50.997.063/0001-32); Jorge Kundert Ranevsky, CPF nº [REDACTED] (Amar – Associação de Músicos, Arranjadores e Regentes/Sociedade Musical Brasileira, CNPJ 30.713.325/0001-82); Silvia Maria de Souza Camargo, CPF nº [REDACTED] (Assim - Associação de Intérpretes e Músicos, CNPJ 43.985.563/0001-99); Jonathan Félix Bispo, CPF nº [REDACTED] (Sbacem – Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música – CNPJ 33.780.222/0001-23); Hélio Bernal Júnior, CPF nº [REDACTED] (Sicam - Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais, CNPJ 62.092.010/0001-51); Adonis Marcelo Ramos de Oliveira, CPF nº [REDACTED]; (Socinpro - Sociedade Brasileira de Administração e Proteção de Direitos Intelectuais, CNPJ 33.748.146/0001-79); Marcelo Campello Falcão, CPF nº [REDACTED] (UBC - União Brasileira de Compositores, CNPJ 33.576.166/0001-00). Participaram da reunião de forma virtual: José de Araújo Novaes Neto, Mariana Mello e Ricardo Mello (ABRAMUS); Waldemar Marcheti (AMAR); Silvia Maria de Souza Camargo e Marcel Godoy (ASSIM); Jonathan Félix Bispo e Amanda Silvestre (SBACEM); Helio Bernal Júnior e Celia de Barros Madureira (SICAM); Adonis Marcelo Ramos de Oliveira e Orlando Mota (SOCINPRO); Marcelo Campello Falcão, Geraldo Vianna de Lacerda, Manno Góes, Marcelo Castello Branco e Fabio Geovane (UBC); Participaram da reunião de forma presencial: Roberto Mello e Gustavo Vianna (ABRAMUS); Jorge Kundert Ranevsky e Giselle Severo (AMAR); Cristiane Marcela Camargo e Godoy de Souza (ASSIM); Zenaide Bareiro (SICAM); Jorge de Souza Costa, Fernando Vitale e João Carlos de Camargo Éboli (SOCINPRO); Sydney Sanches (UBC); Isabel Amorim, Janaína Araújo, Julio Carvalho, Marcello Nascimento, Mario Sergio Campos, Valéria Pessoa, Anderson Silva, Elizabeth Levy, Rodrigo Francisco dos Santos e Rodrigo Salinas (ECAD). Conforme disposto no art. 20, §§ 2º e 3º, e artigos 24 e 25 do Estatuto foi eleito para presidir os trabalhos o Sr. Adonis Marcelo Ramos de Oliveira, que convidou a mim, Hélio Bernal Júnior, para secretariá-lo. **1) VERIFICAÇÃO DO QUORUM:** constatado o quórum necessário para a instalação da Assembleia, deu-se

Ata da Assembleia Geral



início aos trabalhos. **2) APROVAÇÃO DA ATA DA 597ª AGO:** aprovada a ata da 597ª AGO com alterações no item 4.1 – Gestão do VRDB. **3) PENDÊNCIAS DAS REUNIÕES ANTERIORES: 3.1) Inteligência Artificial** – O Dr. Roberto Mello, gerente executivo da ABRAMUS, informou sobre seminário que será realizado pela Associação no dia 15/10 com vários painéis, a participação do ECAD, da ABERT, e a apresentação de ferramenta de identificação de obras geradas por IA. O Dr. João Carlos Éboli fez comentários acerca da reunião técnica entre advogados das Associações sobre as modalidades de direitos patrimoniais de autor inerentes aos serviços de IA; discorreu sobre a inevitabilidade da blanket license e da gestão coletiva como instrumento para a efetividade dos direitos autorais no universo da IA; esclareceu que, na sua visão, os serviços de IA envolvem dois direitos patrimoniais de autor relevantes, que são a reprodução e a execução pública, e que ainda assim existem pontos controversos sobre quando ocorre reprodução (fase de mineração vs. tokenização/codificação, que poderia envolver um ato de *making available*); destacou que no estágio atual talvez não seja viável efetuar uma distribuição direta, mas que os técnicos do Ecad saberão encontrar meios para efetuar a distribuição indireta dos valores arrecadados; enfatizou a necessidade de se alcançar um modelo que represente proteção também para os pequenos titulares, e que existem mais de 11.500 pequenas editoras filiadas às sete associações, cujos direitos também devem ser efetivos. Já o Dr. Roberto Mello ponderou que mesmo nesse cenário os titulares poderão optar pelo exercício da gestão pessoal. O Dr. Jorge Costa manifestou-se no sentido de que é necessário continuar a estudar esse tema, ponderar, e tomar providências para viabilizar a defesa dos direitos dos titulares. O Dr. Anderson Silva, coordenador jurídico do ECAD, informou aos presentes haver sido distribuída mais uma ação contra o Ecad pedindo a exoneração do pagamento dos direitos autorais de execução pública pela execução de músicas geradas por IA. Decidiu-se continuar os estudos necessários, inclusive junto ao Ministério da Cultura. **4) EXPEDIENTE DAS ASSOCIAÇÕES:** Não há. **5) ORDEM DO DIA. 5.1) Gerência de GPR: 5.1.1) Resultados da campanha de festa junina:** A gerente executiva de Pessoas e Relacionamento do Ecad, Janaína Araújo, apresentou os resultados da campanha Festa Junina (materiais, landing page e números de mídia programática), destacando o envio de mais de 312 mil e-mails com taxa de abertura de 48 mil, além dos bons retornos em redes sociais – Instagram destacou-se como principal canal de visibilidade; e mencionou sobre a importância do trabalho de media training com gerentes de unidade. O Dr. Roberto Mello parabenizou o Ecad pela campanha. O gerente executivo de arrecadação do Ecad, Marcello Nascimento, informou a expectativa de aumento na arrecadação de festas juninas e destacou diferenças regionais, bem como apresentou os números de arrecadação como resultado da campanha. Já o gerente executivo de distribuição do Ecad, Mario Sergio Campos destacou a expectativa dos números de distribuição e informou que mais de 5mil titulares serão beneficiados. **5.2) Gerência de Arrecadação: 5.2.1) Custo musical: Ajuste no texto do Regulamento de Arrecadação:** O gerente executivo de arrecadação do ECAD, Marcello Nascimento, apresentou proposta

de alteração no Regulamento de Arrecadação visando maior precisão do que compõe o custo musical (retirar duas palavras no art. 11, §1º); a proposta foi apresentada para todos os participantes e discutida, tendo sido aprovada por unanimidade. **5.3) Gerência de Distribuição. 5.3.1) Comissão de Distribuição de 30/09/2025. 5.3.1.a) Proposta de distribuição Crunchyroll:** O Sr. Mario Sergio Campos, gerente executivo de distribuição do ECAD, apresentou a proposta de distribuição dos valores pagos pelo Crunchyroll, abrangendo o período de novembro de 2012 a dezembro de 2024. Para o período retroativo (nov/12 a set/23), o valor de R\$ 7.504.701,26 será distribuído em Rol Único, sob a rubrica “Crunchyroll – AVOD/SVOD”, pois não há relatórios detalhados que permitam separar os modelos comerciais. Os meses de nov/12 e dez/12, que não possuem relatórios de uso, serão associados ao relatório de 2013. Já para o período regular, a partir de outubro/23, os valores passam a ser distribuídos com distinção entre AVOD e SVOD, conforme relatórios anuais e trimestrais, sendo que referente a 2024, por exemplo, serão distribuídos R\$ 4.074.979,24 para SVOD e R\$ 58.922,29 para AVOD. A proposta prevê que as distribuições ocorram a partir de novembro de 2025, detalhando os valores arrecadados e os critérios de particionamento para cada período. Os relatórios de uso de 2013 a 2023 serão unificados para viabilizar a distribuição, e na composição da verba constará apenas o período de execução dos arquivos, evitando dúvidas de titulares que tiveram repertório executado em períodos sem relatório disponível. Debatido o assunto, a proposta foi aprovada. **5.3.1.b) Proposta de rateio The Town:** O Sr. Mario Sergio apresentou a proposta de divisão da verba do The Town aprovada pela Comissão de Distribuição, baseada na estrutura atual do evento. A divisão contemplará com 65% o palco Skyline; 30% The One; 1% Factory; 0,25% The Tower; 1,5% São Paulo Square; 2% palco Quebrada e 0,25% para o evento teste. Debatido o assunto, a proposta foi aprovada. **5.3.1.c) Proposta de adequação da distribuição referente às TVs Abertas:** O Sr. Mario Sergio apresentou a proposta de adequação da distribuição referente às TVs abertas Canção Nova, Câmaras Municipais e Novo Tempo. A proposta poderá ser aplicada para todas as emissoras com situações semelhantes. Após apresentação dos dados operacionais e justificativas, foi submetida à votação a proposta de distribuição dos valores arrecadados pelas emissoras do grupo em uma única rubrica, para programação recebida, conforme detalhado: TV Novo Tempo + Direitos Gerais; TV Canção Nova + Direitos Gerais; TV Câmara Municipal + Direitos Gerais. Após discussão, a proposta foi aprovada por unanimidade. **5.3.1.d) Alteração do Regulamento de Distribuição, Capítulo VIII, Art. 42:** O Sr. Mario Sergio apresentou o pedido de exclusão do parágrafo (§15) do Regulamento de Distribuição, Capítulo VIII, Art. 42, que previa a provisão de valores em caso de atraso no envio de programação pelas emissoras, conforme redação original: “Caso uma emissora atrase o envio da programação de um ou dois meses do trimestre, serão provisionados os valores referentes aos meses com ausência de programação. Quando ocorrer o envio da programação, haverá o complemento da distribuição direcionando a verba provisionada para os meses correspondentes.” A proposta foi

aprovada por unanimidade. **5.3.1.e) Documentação de produtor fonográfico:** O Sr. Mario Sergio apresentou proposta para atualização do procedimento de resolução de conflito de fonograma, sugerindo que, além do e-mail do produtor fonográfico, seja aceito como documentação válida o relatório gerado pelo portal da associação, comprovando o envio de documentação e/ou pedido de alteração feito pelo titular. Após deliberação a proposta foi aprovada. **5.3.1.f) Validação do território do ISRC:** O Sr. Mario Sergio apresentou proposta para atualização do sistema do Ecad, informando que, após consulta à Pro-Música, foi confirmado que internacionalmente não existe mais a exigência de que o país de origem seja igual à sigla do ISRC no cadastro de fonogramas. Propôs que o sistema deixe de exigir essa validação, permitindo o preenchimento do campo com qualquer país, conforme prática internacional. A proposta foi aprovada. **5.3.2) Distribuição direta de Sonorização Ambiental:** O Sr. Mario Sergio Campos apresentou os avanços das ações obtidas até o momento e os próximos passos para viabilizar a primeira distribuição direta prevista para abril de 2026, com versão MVP, bem como a continuidade do desenvolvimento do produto para ter a solução completa. Todas as ações apresentadas foram aprovadas por unanimidade pelos participantes. **5.4) Gerência Administrativo/Financeira. 5.4.1) Atualização sobre o projeto Regime de Competência:** O gerente executivo administrativo/financeiro do Ecad, Júlio Carvalho, rememorou aos presentes que, embora o ECAD adote o regime de competência em lançamentos contábeis, a contabilização de boletos ainda exige tratamento em regime de caixa devido às limitações de sistema; informou que não será possível implementar a mudança do regime contábil em 2025 e nem no próximo exercício, pois para isso será preciso que esteja em funcionamento a integração entre os sistemas da arrecadação, distribuição e financeiro; destacou que já foi aprovado o projeto de gestão da verba, que está em desenvolvimento como parte do novo sistema de distribuição, e irá permitir essa integração. A gerente executiva de TI do Ecad, Valéria Pessoa, acrescentou que os estudos de viabilidade técnica estão em andamento e serão compartilhados com as Associações, mas que ainda não foi possível precisar o cronograma de implementação. Não houve deliberações. **5.4.2) Memos 024 e 055/25 – Baixa Patrimonial:** aprovados. **6. Encerramento:** Nada mais havendo a tratar, o presidente da assembleia franqueou a palavra aos participantes e como ninguém dela quisesse fazer uso, deu por encerrada a 598ª reunião, cabendo a mim, Hélio Bernal Júnior, lavrar a presente ata, a qual foi lida e aprovada pelos presentes.

Ata da Assembleia Geral



Rio de Janeiro, 08 de Outubro de 2025.

Presidente: _____
Adonis Marcelo Ramos de Oliveira

Helio Bernal Junior

Secretário: _____
Hélio Bernal Júnior

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)

Última atualização em 16 Dezembro 2025, 14:54:02

Status: Assinado

Documento: Ata Da 598ª.Pdf

Número: 4de4def3-b16a-4cf8-8f96-f7952215ccaa

Data da criação: 16 Dezembro 2025, 14:50:02

Hash do documento original (SHA256): 51c8f1078c8aa9cec3d6b11a5baa332c024427f8ec91b7e0c450846d5cae2d89



Assinaturas

1 de 1 Assinaturas

<p>Assinado  via ZapSign by Truora</p> <p>HELIO BERNAL JUNIOR</p> <p>Data e hora da assinatura: 16/12/2025 14:54:02 Token: 9efc3a34-8123-4cc2-bea6-f571bc0715f5</p>	<p>Assinatura</p> <p><i>Helio Bernal Junior</i></p> <p>Helio Bernal Junior</p>
<p>Pontos de autenticação:</p> <p>Telefone: + 5511972419865 E-mail: sicam@sicam.org.br Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail</p>	<p>Localização aproximada: -23.556350, -46.666922</p> <p>IP: 201.93.156.158 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64; rv:146.0) Gecko/20100101 Firefox/146.0</p>

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

[Confirme a integridade do documento aqui.](#)



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento número 4de4def3-b16a-4cf8-8f96-f7952215ccaa, segundo os [Termos de Uso da ZapSign](#), disponíveis em zapsign.com.br