

E-BOOK

# Identificação Musical



**ECAD**

ABRAMUS  
AMAR  
ASSIM  
SBACEM  
SICAM  
SOCINPRO  
UBC



# Atuação do Ecad

## Arrecadação

dos direitos autorais de usuários que utilizam música publicamente.

## Identificação

das músicas captadas utilizando tecnologias e softwares próprios.

## Distribuição

dos valores arrecadados aos compositores e demais titulares.

Diariamente, milhões de músicas são tocadas em todo o Brasil, em diversos canais e meios. O trabalho realizado pelo Ecad de arrecadar os direitos autorais de execução pública e distribuir os valores aos autores, intérpretes e músicos é fundamental para manter ativa a cadeia produtiva da música.

**Nesse ciclo, uma atividade em particular é de extrema importância para garantir que os titulares sejam remunerados pelo uso de seu trabalho:**



**A correta identificação das músicas tocadas em todo o território nacional.**

O Ecad trabalha com diversas formas de identificação de músicas, que variam conforme o segmento em que foram tocadas. Estabelecimentos comerciais, cinemas, rádios, plataformas de streaming e emissoras de TV, por exemplo, utilizam metodologias distintas de identificação musical. Em todos os casos, a tecnologia é uma aliada essencial para garantir um repasse ainda mais preciso aos titulares.

# A gestão coletiva

---

O sistema brasileiro de gestão coletiva é composto por sete associações de música e pelo Ecad.

Toda a gestão coletiva atua de forma conjunta para que o trabalho dos compositores, intérpretes, músicos e demais titulares seja reconhecido e valorizado por meio do pagamento do direito autoral.

---

As associações de música **Abramus**, **Amar**, **Assim**, **Sbacem**, **Sicam**, **Socinpro** e **UBC** administram o Ecad e representam as diferentes classes da cadeia produtiva: compositores, intérpretes, músicos, editoras e produtores fonográficos, que são os titulares de direitos autorais.

As associações são as responsáveis pelo cadastro dos titulares e de suas obras musicais e fonogramas, pelo atendimento e relacionamento com os membros associados, pelo repasse dos valores arrecadados pelo Ecad, além da definição das regras de arrecadação e de distribuição dos direitos autorais baseadas em critérios adotados internacionalmente.

---

Associações

**Abramus**

**Amar**

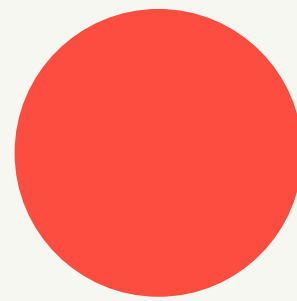
**Assim**

**Sbacem**

**Sicam**

**Socinpro**

**UBC**





**O caminho  
do direito autoral**

# Como é feita a arrecadação dos valores



Todas as pessoas físicas e jurídicas que utilizam música publicamente, como academias de ginástica, bares, cinemas, emissoras de rádio e televisão, plataformas de streaming, prefeituras, promotores de shows e demais canais e espaços devem pagar os direitos autorais dos artistas por meio do Ecad, conforme determina a **Lei 9.610/98**. Esse pagamento deve ser feito previamente à utilização musical e garante o uso livre de milhares de canções.

O valor a ser pago é calculado de acordo com critérios específicos, como a forma de utilização da música (ao vivo ou mecânica), a área sonorizada

do local ou estabelecimento e o ramo de atividade daquela pessoa ou empresa. Em alguns casos, como nos shows, o valor a ser pago é um percentual sobre a receita bruta.

Estabelecimentos comerciais, emissoras de rádio e cinemas, por exemplo, contam com critérios de cobrança diferentes devido à natureza de suas atividades e da sua utilização musical. O cálculo do direito autoral é feito com base nos critérios estabelecidos no Regulamento de Arrecadação, definido pelas associações de música que administram o Ecad e disponível para consulta em nosso site.

---

**Como qualquer outro profissional, o artista precisa viver do seu trabalho e o direito autoral é uma das formas de remunerar aqueles que vivem da música.**

*O Ecad, no papel de agente promotor da música, atua para garantir que os criadores recebam a justa remuneração pelo uso de seu trabalho.*

---

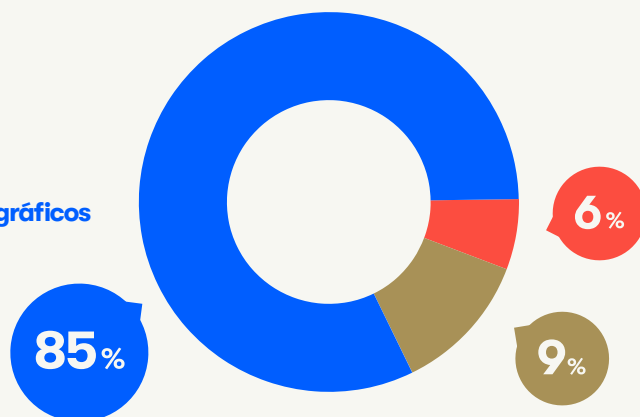
# Como é feita a distribuição dos valores

Dos valores pagos pelos canais e espaços que utilizam música, o repasse é feito da seguinte forma:

- **Compositores, intérpretes, músicos, editores e produtores fonográficos**
- **Sociedades de gestão coletiva** | Para despesas operacionais
- **Ecad** | Para administração de suas atividades em todo o Brasil

O trabalho do Ecad funciona como um “espelho” do que efetivamente é tocado no país: **quanto mais a música toca, mais seus titulares recebem direitos autorais**. Isso quer dizer que os valores recebidos oscilam de acordo com a presença ou ausência das músicas dos artistas em shows, rádios, televisão, plataformas de streaming, bares com música ao vivo e outros segmentos. Por esta razão, o Ecad emite comprovantes detalhados de rendimento, que mostram aos artistas a origem exata dos pagamentos feitos.

A distribuição dos valores é realizada com base em diferentes critérios, como o segmento em que a música foi tocada. Esses segmentos também impactam na



frequência em que esses direitos serão recebidos, pois o calendário tem diferentes períodos de repasse, como mensal, trimestral, semestral ou anual.



**O Brasil tem um dos melhores calendários de distribuição de direitos autorais do mundo.**

*As distribuições são feitas mais vezes ao longo do ano, diminuindo o tempo de espera para receber a remuneração. Além disso, o Ecad paga os direitos de autor e os direitos conexos na maioria dos segmentos, ao contrário de outros países, que remuneram apenas os direitos de autor.*

# Tecnologia de ponta



A tecnologia é uma grande aliada para que o Ecad possa fazer a identificação correta e precisa das músicas que são tocadas em todo o Brasil, nos mais diversos segmentos de usuários. Todos os meses,

processamos milhões de execuções, captadas de diferentes formas, para poder identificar os autores, intérpretes e músicos de cada música e remunerá-los com o pagamento do direito autoral.



## Outro diferencial dessa nova fase do Ecad ocorre na captação e identificação de músicas.

A instituição já identificou mais de **3,9 trilhões de execuções** de faixas tocadas no streaming, nos últimos quatro anos, a partir dos processos de matching automático das informações recebidas das plataformas digitais.

“Nosso objetivo é transformar o Ecad em uma entidade cada vez mais digital e orientada a dados. Com transparência, estamos construindo uma instituição que, gradativamente, detém um negócio mais sustentável, eficiente e rentável.”

- Isabel Amorim, superintendente executiva do Ecad.



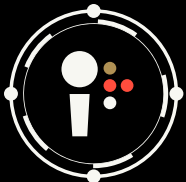


# Conheça as ferramentas de identificação



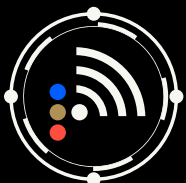


# São diversos os processos de identificação das músicas tocadas.



## Shows

Os promotores entregam ao Ecad o roteiro musical, relacionando as músicas executadas para que possamos identificar os respectivos autores em nosso banco de dados.



## Streaming

As plataformas enviam ao Ecad o relatório de uso contendo todas as obras executadas em determinado período e, com base nessas informações, é feito um matching automático dessas músicas com o nosso banco de dados, identificando as execuções.



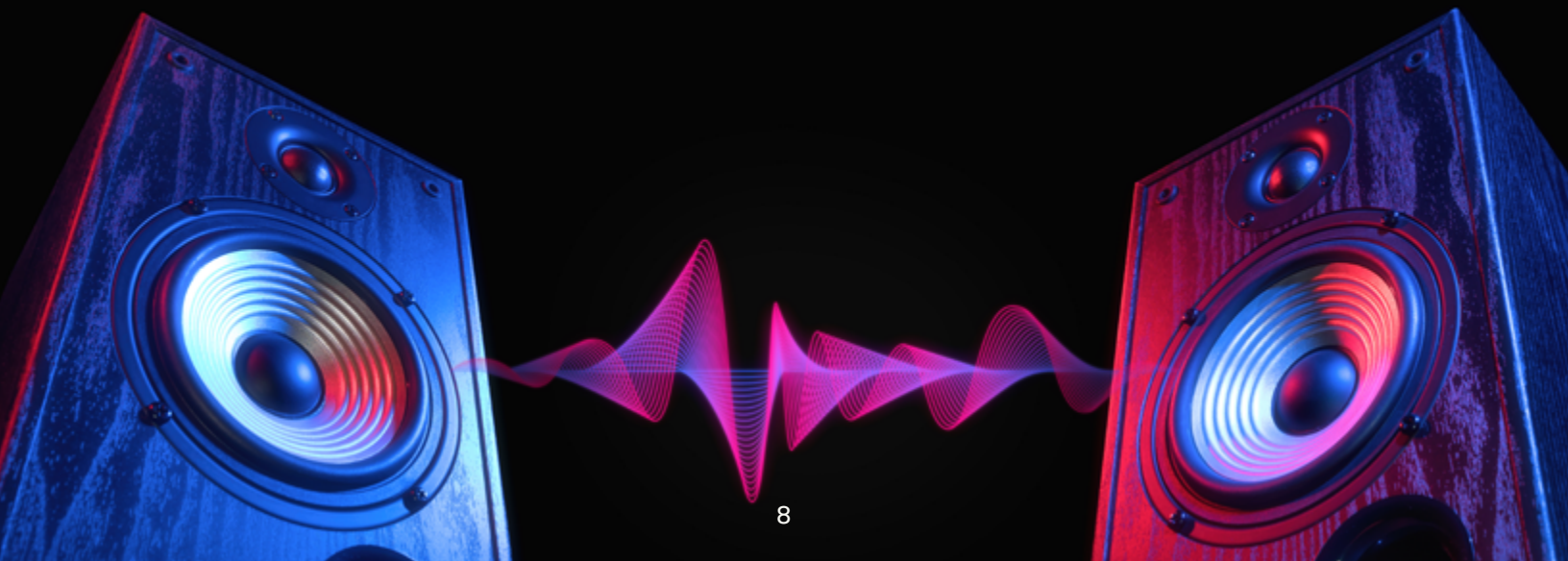
## Rádio e TV

Usamos a tecnologia CIA, que significa Captação e Identificação Automática, para fazer a gravação das execuções musicais, agilizando a distribuição de direitos autorais. Em ambos os segmentos também trabalhamos com planilhas de programação enviadas pelas emissoras, que passam por um processo de matching de dados.



## Estabelecimentos com música ao vivo e/ou sonorização ambiental

As músicas são identificadas através de escuta, com o apoio de uma tecnologia própria que vai automatizar todo esse processo.

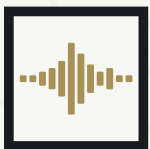




## Roteiro musical

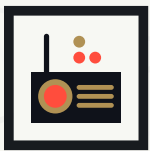
No caso de shows e cinema, os usuários de música devem enviar ao Ecad a lista de todas as músicas que foram tocadas ou audiovisuais exibidos naquele determinado período ou evento. Com base nessa relação, é feita a identificação das execuções e de seus respectivos titulares.

Já no caso do streaming, as plataformas também enviam ao Ecad a lista das músicas tocadas ou audiovisuais exibidos no respectivo serviço. A identificação é feita por meio de um cruzamento automático das informações dessa lista com a base de dados do Ecad. Desde 2019, o Ecad identificou mais de **141 milhões de execuções por segundo** no segmento de streaming utilizando esse processo de *matching*.



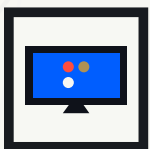
## Gravação

Em alguns segmentos, o Ecad utiliza um aparelho digital de gravação para aferir as músicas tocadas em locais como bares, restaurantes, lojas, academias e casas de festas. Essas gravações são importadas para o sistema interno para a posterior identificação dessas execuções e seus respectivos titulares.



## Ecadtec CIA Rádio

Lançado em 2011, esse software foi desenvolvido internamente pelo Ecad em parceria com a PUC-Rio. O Ecadtec CIA Rádio capta, grava e identifica automaticamente as execuções musicais das rádios adimplentes de todo o Brasil com uma taxa de **99% de assertividade** na identificação. Além disso, o sistema é capaz de identificar automaticamente **uma hora de áudio em apenas três minutos**.



## Ecadtec CIA Audiovisual

Lançado em 2014, o Ecadtec CIA Audiovisual (AV) também foi desenvolvido pelo Ecad em parceria com a PUC-Rio e é um software que capta, grava e identifica automaticamente as execuções musicais feitas nas emissoras de televisão aberta e por assinatura. O sistema identifica automaticamente **1 hora de áudio em seis minutos com 99% de assertividade**.



## Ecadtec CIA Execução ao Vivo

A novidade da gestão coletiva para 2023 é a criação de um novo software para a identificação automática de músicas que são tocadas ao vivo. Esse sistema está em fase de teste piloto desde o último trimestre de 2022, já fazendo parte das identificações de execução ao vivo de forma automática.

“O Ecad faz investimentos constantes em tecnologia para melhorar e aumentar a sua capacidade e atender um mercado com um volume de dados que cresce exponencialmente. Além disso, o uso de tecnologia viabiliza a expansão da identificação automática para todos os segmentos, ampliando a quantidade de titulares contemplados na distribuição de direitos autorais”.

*- Valéria Pessôa, gerente executiva de TI do Ecad.*

“A identificação musical é um dos importantes processos para a distribuição dos direitos autorais. O Ecad utiliza tecnologia para fazer a identificação das músicas, dos autores e dos participantes das gravações de cada música. Anualmente milhões de novas obras e fonogramas são cadastrados em nosso banco de dados. Por isso, investir em tecnologia tem sido fundamental para aumentar nossa capacidade de processamento de dados”.

*- Mario Sergio Campos, gerente executivo de Distribuição do Ecad.*



# Conheça os segmentos

---





## Carnaval e Festas de Fim de Ano

### Quem paga

- Festas de confraternização e eventos de fim de ano;
- Bailes, blocos e festejos realizados antes, durante e depois do carnaval.

### Como indentificamos

Identificamos as músicas que gravamos por meio de sistema próprio.

### Como e quando distribuimos

Aualmente por meio de amostragem certificada pelo Ibope.

**Mês:** maio

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição é feita com base em amostras musicais, coletadas em eventos especiais de fim de ano (como festas natalinas, Réveillon e confraternizações), e em gravações dos eventos carnavalescos e festejos populares, incluindo os bailes realizados antes e depois do período de carnaval. A escolha dessas festas é feita de forma automática e aleatória, considerando apenas os clientes adimplentes.

• A metodologia utilizada para a composição das amostras é certificada pelo Instituto Ibope Inteligência.



## Casas de Festas e Diversão

### Quem paga

Boates, casas de festas, clubes noturnos e drinquerias.

### Como indentificamos

Identificamos as músicas que gravamos por meio de sistema próprio.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente por meio de amostragem certificada pelo Ibope.

**Meses:** janeiro, abril, julho e outubro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição é realizada com base em uma amostra específica coletada por nossas equipes em estabelecimentos como casas de festas, restaurantes, bares, boates e clubes. Nesses locais, utilizamos um equipamento digital (Ecadtec Som) para gravar as músicas tocadas e a escolha dos locais é feita de forma automática e aleatória, considerando apenas os estabelecimentos adimplentes.

• A metodologia utilizada para a composição das amostras é certificada pelo Instituto Ibope Inteligência.



## Cinema

### Quem paga

Salas e redes de cinemas.

### Como indentificamos

A partir das obras audiovisuais relacionadas nos borderôs recebidos.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente de forma direta para as obras audiovisuais informadas nos borderôs.

**Meses:** março, junho, setembro e dezembro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

- A distribuição dos valores é realizada de acordo com a ordem cronológica em que as informações foram recebidas pelo Ecad. São contempladas as músicas tocadas nas trilhas sonoras dos filmes exibidos nas salas de cinema, e a verba a ser distribuída para cada obra audiovisual é baseada no percentual de bilheteria.
- O repasse dos valores arrecadados de cada filme exibido é feito para as músicas relacionadas nas respectivas fichas técnicas (*cue-sheets*) cadastradas no sistema do Ecad, considerando o tempo e a classificação de cada música.



## Festa Junina

### Quem paga

Arraiás, quermesses e demais festejos realizados por escolas, igrejas, prefeituras etc.

### Como indentificamos

Identificamos as músicas que gravamos por meio de sistema próprio.

### Como e quando distribuimos

Anualmente por meio de amostragem certificada pelo Ibope.

**Mês:** setembro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

- Os direitos são distribuídos com base nas amostras musicais coletadas por nossas equipes, por meio de gravação das festas juninas em coretos, quermesses, escolas, clubes, entre outros. A escolha desses locais é feita de forma automática e aleatória, considerando apenas os estabelecimentos adimplentes.
- A metodologia para a composição das amostras é certificada pelo Instituto Ibope Inteligência.



## Movimento Tradicionalista Gaúcho (MTG)

### Quem paga

Centros de Tradições Gaúchas.

### Como indentificamos

Identificamos as músicas que gravamos por meio de sistema próprio.

### Como e quando distribuimos

Anualmente por meio de amostragem estatística.

**Mês:** novembro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores).

- A distribuição é realizada com base nas amostras musicais coletadas por meio de gravações feitas nos Centros Tradicionalistas Gaúchos (CTGs), localizados principalmente na região Sul do país. A escolha desses locais é feita de forma automática e aleatória, considerando apenas os estabelecimentos adimplentes.
- A metodologia utilizada para a composição das amostras deste segmento atende aos processos certificados pelo Instituto Ibope Inteligência em outros segmentos similares.



## Música ao Vivo

### Quem paga

Estabelecimentos com música ao vivo, como bares e restaurantes.

### Como indentificamos

Identificamos as músicas que gravamos por meio de sistema próprio.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente por meio de amostragem certificada pelo Ibope.

**Mês:** janeiro, abril, julho e outubro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores).

- A distribuição é realizada com base nas amostras musicais coletadas em estabelecimentos que executam música ao vivo, como casas noturnas, bares e restaurantes. A seleção desses locais é feita de forma automática e aleatória, considerando apenas os clientes adimplentes.
- A metodologia utilizada para a composição das amostras é certificada pelo Instituto Ibope Inteligência.
- Por ser uma execução ao vivo, sem o uso de fonograma (gravação), são contemplados apenas os titulares de direitos de autor (compositores e editores).



## Rádio (AM/FM)

### Quem paga

Emissoras de rádio comerciais, comunitárias, educativas, jornalísticas e webrádios de todo o Brasil.

### Como indentificamos

Por meio de gravações musicais realizadas por sistema próprio e também das programações enviadas pelas emissoras.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente por meio de amostragem certificada pelo Ibope.

**Meses:** janeiro, abril, julho e outubro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição é realizada através de uma amostra composta pelas execuções musicais captadas das emissoras adimplentes, considerando as cinco regiões do Brasil. Para fazer a captação dessas músicas que compõem a amostra, utilizamos um sistema automatizado de gravação próprio, o Ecadtec CIA Rádio, e também as planilhas de programação enviadas pelas emissoras adimplentes. Tanto as rádios que serão gravadas quanto os dias de gravação são selecionados de forma automática e aleatória.

• A metodologia de composição das amostras é certificada pelo Instituto Ibope Inteligência.



## Serviços Digitais - Simulcasting

### Quem paga

Emissoras de rádio que retransmitem a programação na internet.

### Como indentificamos

Por meio de gravações das transmissões feitas pelas rádios na internet e das programações musicais recebidas.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente por meio de amostragem com base nas músicas tocadas nas transmissões.

**Meses:** janeiro, abril, julho e outubro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição dos direitos autorais é realizada com base nas amostras regionalizadas das emissoras participantes da distribuição do segmento de Rádio, que também possuem enquadramento de simulcasting.

• A metodologia para a composição das amostras atende aos processos certificados pelo Instituto Ibope Inteligência no segmento de Rádio. Neste caso, replicamos as execuções identificadas das rádios adimplentes que tenham enquadramento de simulcasting e que tenham participado da amostragem que originou a distribuição de Rádio.





## Serviços Digitais - Streaming de áudio e vídeo

### Quem paga

Plataformas de streaming que operam no Brasil.

### Como indentificamos

A partir das obras musicais e audiovisuais relacionadas nos relatórios enviados pelas plataformas.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente e de forma direta, com base nas listas recebidas.

**Meses:** fevereiro, maio, agosto e novembro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição do segmento de streaming é realizada com base no relatório de uso encaminhado ao Ecad por cada plataforma, por transmissão segura de envio eletrônico. A partir desses dados, é feito um processo de identificação automática, cruzando as informações desses relatórios com as obras e fonogramas cadastrados no banco de dados do Ecad e, conseqüentemente, identificando os autores, editores, intérpretes, músicos e produtores fonográficos das músicas tocadas.

• No streaming de áudio, consideramos a execução da obra ou fonograma. Já no streaming de vídeo é considerada a execução da obra audiovisual e o valor será rateado pela trilha sonora da obra audiovisual levando em conta o tempo e a classificação de cada música.



## Serviços Digitais - Webcasting

### Quem paga

Ambientações de sites e *webcasting*.

### Como indentificamos

A partir das músicas relacionadas nas programações.

### Como e quando distribuimos

Semestralmente por meio de amostragem estatística.

**Meses:** junho e dezembro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição é realizada com base em uma amostra composta pelas músicas executadas nas ambientações de sites, *webcasting* e *podcasting*.

• A metodologia para a composição das amostras atende aos processos certificados pelo Instituto Ibope Inteligência em outros segmentos similares. No *webcasting*, esse processo consiste em selecionar de forma aleatória e automática as músicas informadas pelos websites adimplentes até alcançar a quantidade de execuções para compor a amostra do semestre.



## Shows

### Quem paga

Promotores de shows, eventos e espetáculos musicais.

### Como indentificamos

Por meio dos roteiros musicais enviados pelos promotores contendo a relação das músicas tocadas.

### Como e quando distribuimos

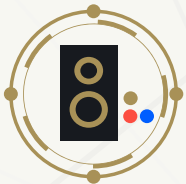
Mensalmente e de forma direta, com base nas informações contidas nos roteiros musicais.

**Meses:** todos, de janeiro a dezembro

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores).

- A distribuição é realizada mensalmente, com base nas informações contidas nos roteiros musicais encaminhados pelo promotor do show e/ou por meio de gravações realizadas por nossas equipes.
- Por ser uma execução ao vivo, sem o uso de fonograma (gravação), são contemplados apenas os titulares de direitos de autor (compositores e editores).



## Sonorização Ambiental

### Quem paga

Estabelecimentos com sonorização ambiental, como bares, restaurantes, academias, boates e casas de festas, entre outros.

### Como indentificamos

Identificamos as músicas que gravamos por meio de sistema próprio.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente por meio de amostragem certificada pelo Ibope.

**Meses:** janeiro, abril, julho e outubro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

- A distribuição é realizada com base em uma amostra musical coletada por nossas equipes em estabelecimentos como lojas comerciais, supermercados e shopping centers, selecionados de forma automática e aleatória. Nesses locais, utilizamos um equipamento digital (Ecadtec Som) para gravar as músicas tocadas.
- A metodologia utilizada para a composição das amostras é certificada pelo Instituto Ibope Inteligência.



## TV Aberta

### Quem paga

Emissoras de sinal aberto.

### Como indentificamos

Com base nas planilhas de programação musical fornecidas pelas emissoras e gravações feitas dos canais.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente e de forma direta. O valor arrecadado de cada emissora é distribuído para as músicas tocadas em sua programação.

**Meses:** janeiro, abril, julho e outubro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição é realizada individualmente, ou seja, o valor arrecadado de cada emissora é distribuído e contempla as músicas executadas na respectiva emissora. A identificação das execuções musicais é realizada com base nas planilhas de programação musical fornecidas pelas emissoras e/ou nas gravações realizadas pelo Ecad.



## TV por assinatura

### Quem paga

Operadoras de televisão por assinatura.

### Como indentificamos

Com base nas planilhas de programação das obras audiovisuais fornecidas pelas operadoras e nas gravações amostrais dos canais.

### Como e quando distribuimos

Trimestralmente para as obras audiovisuais informadas nas planilhas recebidas e para as músicas identificadas nas gravações amostrais.

**Mês:** fevereiro, maio, agosto e novembro.

### Tipo de direito envolvido

Direito de autor (compositores e editores) e conexo (intérpretes, músicos e produtores fonográficos).

• A distribuição dos direitos autorais das músicas tocadas nos canais nacionais é realizada de forma direta, com base na programação encaminhada pelas operadoras. Como são muitos os canais de TV fechada, eles são agrupados de acordo com as características principais de sua programação: Música, Variedades, Audiovisual, Esporte/Jornalismo e Alternativo (canais abertos).

**Música é arte, emoção e entretenimento.**

Mas também é negócio, investimento e trabalho duro.



O Ecad é a entidade brasileira responsável por arrecadar e distribuir os direitos autorais relativos à execução pública de músicas.

Presente em todo o país, o Ecad é o elo que conecta compositores, intérpretes, músicos, editoras e produtores fonográficos aos canais e espaços que utilizam música.

ECAD

*Para  
manter  
a música  
viva*