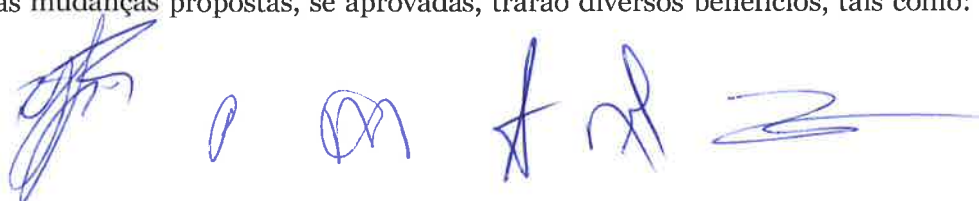


**ATA DA 499ª REUNIÃO DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DO
ESCRITÓRIO CENTRAL DE ARRECAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO – ECAD**

Aos dezesseis dias do mês de outubro do ano de dois mil e dezoito, às 15 horas, na Sede do Ecad, à Rua Voluntários da Pátria, 113/12º andar - Botafogo/RJ, a Assembleia Geral do ECAD realizou, em caráter extraordinário, sua 499ª reunião, com a presença dos Srs. Rafael Félix dos Santos (ABRAMUS), Pedro Caminha de Amorim (AMAR), Cristiane Marcela Camargo e Godoy de Souza (ASSIM), Célia Barros Madureira Favi (SICAM), Maria José Mota (SOCINPRO), Aloysio Pinheiro Reis (UBC) e da Srª Superintendente Executiva, Gloria Cristina Rocha Braga. Presentes ainda os Srs. Gustavo Vianna, Fernanda Audi e Paula Luciana Menezes (ABRAMUS); Marco Venício Mororó de Andrade, Giselle Severo e Waldemar Marchetti (AMAR); Zenaide Bareiro (SICAM), Marcelo Castello Branco, Sydney Sanches e Fabio Geovane (UBC). Conforme o disposto nos parágrafos 2º e 3º, Artigo 20, Artigos 23 e 25, do Estatuto do Escritório, foi eleito para presidir os trabalhos o Sr. Aloysio Pinheiro Reis, cabendo a mim, Célia Barros Madureira Favi, secretariá-lo. Registrada a presença da Dra. Clarisse Escorel, gerente executiva jurídica. **1) VERIFICAÇÃO DO QUORUM** – Verificado o quórum exigível para a instalação da sessão, deu-se início aos trabalhos. **2) ORDEM DO DIA: 2.1) Gerência de Distribuição:** Registrada a presença do Sr. Mario Sergio Campos, gerente executivo de distribuição e do Sr. José Pires, gerente executivo de tecnologia da informação e planejamento estratégico. **a) PE2018 – Projeto Adequar Regras de Distribuição** – A pedido da Assembleia Geral, o Ecad fez uma nova apresentação para detalhar as propostas de mudanças de regras de distribuição previstas no Planejamento Estratégico de 2018. O estudo teve como escopo os segmentos de Streaming e Audiovisual e regras para Ajustes de Créditos e os principais objetivos foram: conhecer as melhores práticas para distribuição nas principais associações estrangeiras; analisar a viabilidade de implementação dessas práticas no Brasil e; sugerir mudanças de regras visando tornar mais simples e/ou objetiva a distribuição de direitos autorais praticada pela Gestão Coletiva. Para o segmento de **Streaming de Música** as propostas foram: **1)** aplicar linha de corte de R\$ 1,00 para remunerar as obras musicais; **2)** distribuição indireta dos serviços de música cuja quantidade de execuções acima da linha de corte não ultrapasse 20% do total de execuções e exista um outro serviço de música com pelo menos 80% de similaridade do repertório; **3)** distribuição de apenas uma rubrica por serviço de streaming de música e; **4)** manter a distribuição trimestral. A Assembleia Geral aprovou as propostas 1, 2 e 4 e aprovou a proposta 3 com a seguinte modificação: distribuição de até 2 rubricas por serviço de streaming de música, sendo uma rubrica para os planos pagos e outra para os planos gratuitos. Para realização dos **Ajustes de Crédito** as propostas foram: **1)** realizar os ajustes apenas nos meses de janeiro, abril, julho e outubro; **2)** adotar um valor mínimo para realização de cada tipo de ajuste, sendo: **i)** Ajuste de Audiovisual – realizar o ajuste para todo o audiovisual, caso pelo menos um titular obtenha o valor igual ou superior a 5 UDAs; **ii)** Ajuste de Show – realizar o ajuste para todo o show, caso pelo menos um titular obtenha o valor igual ou superior a 2 UDAs e; **iii)** Demais ajustes de obras ou fonogramas – realizar o ajuste para o cadastro da obra ou fonograma, caso pelo menos um titular obtenha o valor igual ou superior a 1 UDA. A Assembleia Geral solicitou uma nova simulação com outros valores mínimos para realização de cada tipo de ajuste. Para as distribuições de **Audiovisual** as propostas foram: **1)** aplicar peso às execuções musicais de acordo com o horário de exibição dos programas, sendo: **i)** de 01h até 06:59, peso 1; **ii)** de 07h até 12:59, peso 2; **iii)** de 13h até 17:59, peso 3 e; **iv)** de 18h até 00:59, peso 4; **2)** aplicar peso às execuções musicais de acordo com a natureza predominante do programa, sendo: **i)** programas jornalísticos, esportivos e outros formatos noticiosos, peso 1; **ii)** programas gerais tais como de variedades, auditório etc., peso 2; **iii)** programas audiovisuais tais como novelas, séries, filmes, desenhos, documentários etc., peso 3 e; **iv)** programas de música, peso 4; **3)** alteração das classificações por tipo de utilização musical, sendo: **i)** Performance (PE), peso 5/5; **ii)** Tema de Abertura (TA), peso 3/5; **iii)** Tema de Encerramento (TE), peso 3/5 e; **iv)** Demais temas e utilizações (DM), peso 1/5. Por fim, o Ecad entende que as mudanças propostas, se aprovadas, trarão diversos benefícios, tais como:



aumento do repasse e, conseqüentemente, do rendimento dos titulares de direitos autorais; redução de créditos retidos, ajustes e revisões de pagamento; simplificação das informações de pagamento aos titulares; melhoria no relacionamento com os titulares e clientes; redução de custos operacionais das associações e do Ecad; melhor utilização de recursos tecnológicos; retratar melhor a realidade da forma de utilização de música no Brasil; aumento da percepção sobre a modernidade do sistema de Gestão Coletiva Brasileiro. Após o esclarecimento de dúvidas, as associações decidiram se posicionar durante a reunião de 28 de novembro de 2018 quanto as regras propostas para Ajustes de Crédito e Audiovisual. Nada mais havendo a tratar, o presidente da Assembleia franqueou a palavra aos participantes e como ninguém dela quis fazer uso, deu por encerrada a sessão, cabendo a mim, Célia Barros Madureira Favi, na qualidade de secretária, lavrar a presente ata, a qual foi lida e aprovada pelos presentes. Rio de Janeiro, 16 de outubro de 2018.

Presidente:

Aloysio Pinheiro Reis

Secretário:

Célia Barros Madureira Favi

ABRAMUS

Rafael Félix dos Santos

AMAR

Pedro Caminha de Amorim

ASSIM

Cristiane Marcela Camargo e Godoy de Souza

SICAM

Célia Barros Madureira Favi

SOCINPRO

Maria José Mota

UBC

Aloysio Pinheiro Reis

Registro Civil de Pessoas Jurídicas
Comarca da Capital do Rio de Janeiro
Rua México, 148, 3º andar, Centro

CERTIFICADO A AVERBAÇÃO NA MATRICULA, PROTOCOLO E DATA ABAIXO
Matr: 96058
2018.12.11.1133461 20/12/2018
Emol: 158,04 Tributo: 53,73
Selo: ECSJ 65860 STP
Consulte em <https://www3.tjrj.jus.br/sitepublico>
Verifique autenticidade em rcpj.com.br ou pelo QRCode ao lado

Almir F. da Silva
Oficial Substituto

RECONHECIMENTO POR SEMELHANÇA 240 OF. DE NOTAS - JOSE MARIO P. AG306663
A(S) FIRMA(S) DE 089907
ALDOYSIO PINHEIRO REIS. Av. Alm. Barroso, 139 C - (21) 3553-6020

SERVIÇO NOTARIAL
Carolina de Sousa Lopes
Escritorante Autorizada
Matr: 94/21058

Valor total: 7,61
Rio de Janeiro, 05/12/2018. **OFÍCIO DE NOTAS**
ECV505462-PET

Consulte em <https://www3.tjrj.jus.br/sitepublico>

OFÍCIO DE NOTAS
Rua Acre, nº 28 - Centro - Rio de Janeiro - RJ
CEP: 20081-000 - Telefone: (21) 2533-6844
BERKY PIMENTEL DA SILVA - Titular 088575
AB160384

Reconhecimento por SEMELHANÇA a(s) firma(s) de:
CELIA DE BARROS MADUREIRA FAVI

Rio de Janeiro, 5 de dezembro de 2018. Em test. da verdade, Conf. Po.
Thiago Fragoso da Silva Soares - Escrivante
Fundos: R\$ 1,93

Selo: ECVS27638-RJP
consulte em <https://www3.tjrj.jus.br/sitepublico>

THIAGO FRAGOSO DA SILVA SOARES
11º OFÍCIO DE NOTAS
Escrivente Substituto
94/9789

