

**ATA DA 450ª REUNIÃO DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA DO
ESCRITÓRIO CENTRAL DE ARRECAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO – ECAD**

Aos vinte e dois dias do mês de outubro do ano de dois mil e quinze, às 10h, a Assembleia Geral do ECAD realizou, em caráter ordinário, sua 450ª Reunião, no Hotel Othon à Av. Atlântica, 3.264 – Copacabana/RJ, com a presença dos Srs. Jacqueline Rosa Reis (ABRAC), Claudia Marques Boechat dos Santos (ABRAMUS), Marco Venício Mororó de Andrade (AMAR), Marcel Camargo e Godoy (ASSIM), José Luiz Vilanova de Oliveira (SADEMBRA), Alexandre Venâncio (SBACEM), Célia Barros Madureira Favi (SICAM), Sonia Delfino (SOCINPRO), Abel Ferreira da Silva (UBC) e da Srª Superintendente Executiva, Glória Cristina Rocha Braga. Presentes ainda os Srs. Roberto Corrêa de Mello, Gustavo Vianna, Ricardo Mello e Maria Cecília Garreta Prats Caniato (ABRAMUS); José Alves e Waldemar Marchetti (AMAR); Vera Lúcia Carvalho (SADEMBRA); Kleber Silva (SBACEM); Zenaide Bareiro (SICAM); Fernando Vitale (SOCINPRO); Fabio Geovane, Marisa Gandelman e Sydney Sanches (UBC). Conforme o disposto no parágrafo 2º, artigo 23 do Estatuto do Escritório, foi eleita para presidir os trabalhos a Sra. Claudia Marques Boechat dos Santos, cabendo a mim, Alexandre Venancio, secretariá-la. **1) VERIFICAÇÃO DO QUORUM** – Verificado o quorum exigível para a instalação da sessão, deu-se início aos trabalhos. Registrada a presença da Sra. Clarisse Escorel, gerente executiva jurídica. **2) Aprovação da Ata da 449ª AGE** - Lida e aprovada a ata da 449ª reunião, realizada no dia 17/09/2015, na cidade do Rio de Janeiro. **3) Ordem do Dia: 3.1) Superintendência: a) Posicionamento sobre Comissão Especial sobre Direitos Autorais – Câmara dos Deputados** – Registrada a presença do Sr. Marcio Lucena do Val, gerente de relações institucionais. A Sra. Superintendente Executiva teceu comentários sobre a primeira reunião da referida Comissão, tendo o Sr. Marcio do Val feito explanação sobre a metodologia de trabalho das comissões especiais instituídas pela Câmara dos Deputados. **b) Análise financeira – setembro/2015** – A Sra. Superintendente Executiva teceu comentários sobre a situação financeira do Ecad, referente ao mês de setembro/15, fundamentando suas considerações nas informações constantes em relatórios já enviados. **c) Ofício recebido do Ministério da Cultura – Consulta sob Mediação** - Comunicado o recebimento de ofício do Ministério da Cultura formulando consulta sobre a possibilidade de mediação entre o Ecad e a Tomorrowland. Considerando que já está instalado o procedimento de negociação usual para esse tipo de situação, estando inclusive pautada na reunião de hoje a proposta de acordo já apresentada pelo usuário, não se justifica que se instale o procedimento de mediação sugerido, devendo o Ecad responder nesse sentido. **3.2) Gerência Jurídica: a) ADIN/STF** – Dra. Clarisse Escorel relatou as audiências de nossos advogados externos junto aos Ministros do STF e a previsão de inclusão em pauta para o mês de Novembro. **b) SBT** - Dra. Clarisse registrou a enorme dificuldade encontrada junto ao cartório onde corre a ação com o SBT, as idas de representantes do jurídico a São Paulo para despachar com o juiz e o atraso no levantamento dos depósitos realizados mensalmente por essa emissora. Na oportunidade, a Sra. Superintendente informou que o

Ecad adiantou os valores depositados, mas ainda não levantados com a finalidade de compor a verba a ser distribuída em outubro e não prejudicar os milhares de titulares contemplados. **c) Google** - Foi relatada pela Dra. Clarisse a reunião realizada com as mediadoras do NUPEMEC ocorrida no dia 19/10 e a nova reunião marcada para o dia 10/11, às 11:00. **3.3) Gerência de Distribuição:** Registrada a presença do Sr. Mario Sergio Campos, gerente executivo de Distribuição. **a) Aprovação do Regulamento de Distribuição consolidado:** A Assembleia Geral aprovou o novo Regulamento de Distribuição consolidado pela Comissão de Distribuição; **b) Norma de Dispensa de Cobrança e Grande Direito:** A Assembleia Geral aprovou a norma “Dispensa de Cobrança e Grande Direito” que foi devidamente analisada e atualizada pela Comissão de Distribuição; **c) Distribuição complementar de Sonorização - Copa Fifa 2014** Aprovada a proposta para distribuição dos valores provenientes de arrecadação (100%) complementar de sonorização da copa Fifa 2014, sendo: Sonorização Fan Fest **R\$ 111.620,54** (cento e onze mil, seiscientos e vinte reais e cinquenta e quatro centavos); Sonorização Tour da Taça **R\$ 24.820,84** (vinte e quatro mil, oitocentos e vinte reais e oitenta e quatro centavos); Sonorização Copas da Fifa **R\$ 33.567,75** (trinta e três mil, quinhentos e sessenta e sete reais e setenta e cinco centavos). A distribuição dos valores arrecadados até OUT/15 ocorrerá em **DEZ/15** contemplando os mesmos róis já distribuídos em SET/2014. **3.4) Gerência de RH:** **a) Apresentação do Relatório do Treinamento sobre a Nova Regulamentação – Lei 12.853/13** - Registrada a presença da Sra. Janaína Araújo, gerente executiva de RH, que apresentou o relatório final, de lições aprendidas, sobre o Treinamento sobre a Nova Regulamentação (Lei 12.853/13 e respectivos atos regulamentadores). A apresentação foi baseada nas seguintes ações desenvolvidas: vídeo da superintendência, comunicação interna, treinamento presencial, treinamento por telepresença, treinamento à distância e reunião de lições aprendidas. A avaliação geral do treinamento foi considerada excelente por todos os participantes e apresentou os seguintes números: **Treinamento Presencial Sede e Unidades:** 14 turmas – 421 participantes – 16 horas de treinamento por turma – 224 horas de treinamento no total; **Treinamento Presencial Agências:** 5 turmas – 45 participantes – 8 horas de treinamento por turma – 40 horas de treinamento no total; **Treinamento Telepresença:** 8 turmas – 62 participantes – 16 horas de treinamento por turma – 128 horas de treinamento no total; **Números de instrutores:** 13; **Número de dias de treinamento:** 26 dias; **Número de turmas:** 27 turmas; **Número de participantes:** 528 pessoas; **Número de viagens:** 11; **Número de exercícios por pessoa:** 16 exercícios. **3.5) Gerência de Arrecadação: 4.5) Gerência de Arrecadação:** Registrada a presença do Gerente Executivo de Arrecadação, Márcio Fernandes. **a) Novos Critérios de Arrecadação para Serviços Digitais:** Foi apresentado estudo, inclusive com critérios de associações estrangeiras e sugestão de nova forma de cobrança para o segmento, considerando as particularidades dos serviços interativos e não-interativos. Após debate do assunto entre os presentes, restou aprovado o seguinte critério que deverá constar do Regulamento de Arrecadação, sendo que as associações Abrac, Abramus e Amar sugeriram o percentual de 2% para a parte conexa, o que não foi aceito pelas demais associações. Cláudia Boechat, esclareceu que, segundo entendimento dos produtores fonográficos, a modalidade de utilização da modalidade digital de streaming interativo refoge da competência do ECAD. Por tal motivo, votando como representante da ABRAMUS, abstém-se da aprovação de tal tópico do rol das mídias digitais. Quanto aos demais tópicos, manifesta sua concordância. *Capítulo V, Art. 19, XIX – Se o usuário de serviços digitais executar publicamente obras*

musicais e literomusicais ou fonogramas que se encontram licenciados mediante gestão individual de direitos. Capítulo V – Art. 42. O preço da licença para os segmentos de serviços digitais poderá ser proporcionalmente reduzido, levando-se em consideração o número de obras musicais, literomusicais ou fonogramas que estejam sob regime de gestão individual de direitos.

Tabela de Preços – Serviços Digitais

1.1) AMBIENTAÇÃO

Comercial	7 UDAs por mês
Institucional/Promocional	3 UDAs por mês

1.2) TRANSMISSÃO ATRAVÉS DE WEBCASTING

1.2.1) Serviços não interativos:

	Comercial	Institucional/Promocional
Quando o conteúdo principal for música	4,5% da receita bruta, com o mínimo de 50 UDAs por mês.	15 UDAs por mês.
Quando o conteúdo for de entretenimento geral	3% da receita bruta, com o mínimo de 35 UDAs por mês.	7 UDAs por mês.
Quando o conteúdo de música for pequeno	1,5% da receita bruta, com o mínimo de 20 UDAs por mês.	5 UDAs por mês.

1.2.2) Serviços interativos de música:

	Comercial
Quando o conteúdo principal for de música	4,5% da receita bruta por mês. (3% autoral / 1,5% conexo)

1.2.3) Serviços interativos de obras audiovisuais (trilhas sonoras):

	Comercial
Quando o conteúdo principal for de obras audiovisuais	2,55% da receita bruta por mês. (1,7% autoral / 0,85% conexo)

1.3) TRANSMISSÃO ATRAVÉS DE PODCASTING

	Comercial	Institucional/Promocional
Quando o conteúdo principal for música	3,6% da receita bruta, com o mínimo de 40 UDAs por mês.	12 UDAs por mês
Quando o conteúdo for de entretenimento geral	2,4% da receita bruta, com o mínimo de 25 UDAs por mês.	5 UDAs por mês.
Quando o conteúdo de música for pequeno	1,20% da receita bruta, com o mínimo de 10 UDAs por mês.	3 UDAs por mês.

1.4) TRANSMISSÃO ATRAVÉS DE SIMULCASTING

	Rádio Comercial, Educativa ou Jornalística	Rádio Comunitária	TV Comercial	TV Educativa	TV Pública
Emissoras que operam em Broadcasting	10% sobre o valor da tabela de preços de Rádio, por mês.	10% sobre o valor da mensalidade devida, por mês.	10% sobre o valor de mensalidade, por mês.	10% sobre o valor de mensalidade, com o mínimo de 1 UDA por mês.	10% sobre o valor de mensalidade, por mês.
Shows ao vivo	10% do valor do Direito Autoral devido pelo evento físico.				

1.5) TRANSMISSÃO DE EVENTOS MUSICAIS POR MEIO DA INTERNET

Período	Comercial	Institucional/Promocional
Eventual (disponibilização posterior, por tempo determinado e inferior a um mês)	5% da receita bruta, com o mínimo de 50 UDAs por mês.	20 UDAs por mês.
Shows ao vivo (transmissão simultânea)	7,5% da receita bruta, com o mínimo de 75 UDAs por mês.	35 UDAs por mês.

OBSERVAÇÃO

Para os serviços digitais, a Assembleia Geral do Ecad, conforme os interesses dos titulares por ela representados, poderá autorizar a celebração de contratos, fixando critérios e parâmetros de precificação, respeitados os princípios presentes no Regulamento de Arrecadação.

b) Proporcionalidade de shows: Após exposição de motivos, foi aprovada pelos presentes a inclusão de novo critério no Regulamento de Arrecadação, da seguinte forma: Capítulo V - Proporcionalidade da Cobrança: Art. 28. ... § 3º. Para cálculo da redução proporcional prevista neste artigo, em casos de eventos únicos ou realizados em diversos palcos que tiverem show de abertura e show principal, deverão ser considerados os mesmos critérios previstos para distribuição dos valores arrecadados, conforme Capítulo VI, Art. 19, §6º do Regulamento de Distribuição:

Eventos com show de abertura e show principal	Show único	Diversos Palcos		
		Palco Principal	Palco Secundário	Outros Palcos
Parcela autoral	100%	80%	15%	5%
Show de Abertura	20%	10%	10%	10%
Show Principal	80%	90%	90%	90%

c) Tomorrowland 2015: Após exposição da situação do evento e dos contatos ocorridos com o usuário, foi apresentada a proposta da organização do festival, para acordo do débito. Foi aprovado por parte da Assembleia Geral a apresentação de contra proposta no valor de R\$ 1.400.000,00 (um milhão e quatrocentos mil reais), com parcelamento máximo em 06 vezes. **d) Contrato Band:** Foi narrado o andamento do caso e a posição colocada pela

rede de TV de não assinatura do novo contrato com as condições propostas e aprovadas em Assembleia Geral. Após discutido o assunto, foi solicitado que o Ecad tomasse as providencias necessárias. **3.6) Gerência Adm./Financeira: a) Memos 067, 068, 069 e 070/15 – Controladoria – Solicitando baixa patrimonial** – Autorizadas as baixas dos bens móveis e equipamentos obsoletos listados, pelo fato dos consertos serem antieconômicos. Deverão ser vendidos, doados ou sucateados, de acordo com as características dos bens. Nada mais havendo a tratar, o presidente da Assembleia franqueou a palavra aos participantes e como ninguém dela quis fazer uso, deu por encerrada a sessão, cabendo a mim, Alexandre Venancio, lavrar a presente ata, na qualidade de secretário, a qual foi lida e aprovada pelos presentes. Rio de Janeiro, 22 de outubro de 2015.

Presidente: _____
Claudia Marques Boechat dos Santos

Secretário: _____
Alexandre Venancio

ABRAC _____
Jacqueline Rosa Reis

ABRAMUS _____
Claudia Marques Boechat dos Santos

AMAR _____
Marco Venício Mororó de Andrade

ASSIM _____
Marcel Camargo e Godoy

SADEMBRA _____
José Luiz Vilanova de Oliveira

SBACEM _____
Alexandre Venancio

SICAM _____
Célia Barros Madureira Favi

SOCINPRO _____
Sonia Delfino

UBC _____
Abel Ferreira da Silva