

## ATA DA 403ª REUNIÃO DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DO ESCRITÓRIO CENTRAL DE ARRECAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO – ECAD

Aos dezessete dias do mês de outubro do ano de dois mil e doze, às 10h, a Assembleia Geral do ECAD realizou, em caráter ordinário, sua 403ª Reunião, na Sede do Ecad, à Rua Guilhermina Guinle, 207 – Botafogo/RJ, com a presença dos Srs. Roberto Corrêa de Mello (ABRAMUS), Marco Venício Mororó de Andrade (AMAR), Marcel Camargo e Godoy (ASSIM), Antônio Carlos Santana (SBACEM), Chrysóstomo Pinheiro de Faria (SICAM), Jorge de Souza Costa (SOCINPRO), José Antônio Perdomo Corrêa (UBC) e da Srª Superintendente Executiva, Glória Cristina Rocha Braga. Presentes ainda os Srs. Gustavo Vianna e Maria Cecília Garreta Prats Caniato (ABRAMUS), José Alves e Giselle Severo (AMAR), Cristiane Marcela Godoy de Souza (ASSIM), Clayton Gil Miranda dos Santos (SBACEM), Célia Barros Madureira Favi e Zenaide Bareiro (SICAM), Joelma Giro Montanaro e Fernando Vitale (SOCINPRO), Marisa Gandelman, Sydney Sanches e Ney Tude (UBC). Conforme o disposto no parágrafo 2º, artigo 23 do Estatuto do Escritório, foi eleita para presidir os trabalhos a Sra. Celia Madureira Favi, cabendo a mim, Marisa Gandelman, secretariá-la. **VERIFICAÇÃO DO QUORUM** – Verificado o quorum exigível para a instalação da sessão, deu-se início aos trabalhos. Registrada a presença da gerente executiva jurídica, Dra. Clarisse Escorel, e do compositor e artista, Michael Sullivan.

**2) Aprovação da ata da 402ª AGE** - Lida e aprovada, após modificações, a ata da 402ª reunião, realizada no dia 18/09/2012, no Rio de Janeiro. Com a palavra, Michael Sullivan conclamou os presidentes das associações a conseguirem as assinaturas dos grandes nomes da música em apoio ao abaixo-assinado que vem sendo circulado pela Comissão de Artistas à gestão coletiva, às associações e ao Ecad. Na oportunidade, solicitou também que a Assembleia Geral volte a discutir a distribuição para “obras standards”. As associações presentes prometeram envidar seus melhores esforços para obterem as assinaturas e informaram que a distribuição de obras standards poderá ser rediscutida em 2013.

**3) Expediente das Associações: 3.1) Assuntos e propostas da ASSIM, a saber:** Registradas as presenças das gerentes executivas de RH e Marketing, Janaína Araújo e Bia Amaral, respectivamente.

**1 – Evento Entendendo Direito Autoral realizado em Fortaleza: Relato do evento em Fortaleza e sugestões para os próximos** – O Sr. Marcel Godoy relatou o evento ocorrido em Fortaleza, no último dia 03/10, e apresentou sugestões para aprimorar os próximos eventos. As Sras. Joelma Giro, Janaína Araújo, Bia Amaral e Glória Braga esclareceram alguns aspectos da organização desses eventos. Ficou decidido que as sugestões da ASSIM deverão ser encaminhadas à Comissão de Artistas.

**2 – Proposta para o início imediato de organização da Comissão de Ética e Conduta entre as Associações** – O assunto foi adiado para a próxima Assembleia Geral.

**3 – Apresentação de proposta de Estudo para Distribuição de obras/fonogramas de Rádios Inadimplentes** – O assunto será encaminhado para a Comissão de Distribuição.

**4 – Apresentação de Proposta de Estudo para novo modelo de Distribuição do Rol de Indireta de Música ao Vivo** – O ECAD deverá fazer um estudo de arrecadação/distribuição para avaliar se vale a pena também regionalizar a distribuição de música ao vivo. O assunto será encaminhado à Comissão de Distribuição.

**3.2) E-mail da SOCINPRO - Incluir no Demonstrativo de Obras do Titular o valor gerado a título de Adiantamento do Trimestre** – Adiado para a próxima reunião o pedido de inclusão no demonstrativo de titulares dos adiantamentos trimestrais.

**4) ORDEM DO DIA:**

**4.1) Superintendência: a) Acompanhamento Orçamentário (agosto/12)** - A Sra. Superintendente Executiva fez alguns esclarecimentos sobre o resultado operacional do mês de

agosto e setembro/12. **b) Visita à Ministra Marta Suplicy** – A Sr<sup>a</sup> Superintendente Executiva comunicou que está agendada para o próximo dia 30 de outubro, às 15 horas, reunião com a Ministra de Estado da Cultura, Sra. Marta Suplicy. As associações informarão até o dia 22 de outubro seus representantes que comparecerão à reunião. A Sra Superintendente esclareceu que por exigência do gabinete da Ministra, os participantes estavam limitados a dez pessoas.

**c) Proposta recebida – Ministro Carlos Mathias** – O assunto foi adiado para a próxima Assembleia Geral. **4.2) Gerência de Distribuição:** Registrada a presença do Sr. Mario Sergio Campos, gerente executivo de distribuição. **a) Homologação da revisão do regulamento de distribuição** – Assunto adiado para a próxima reunião a pedido da Socinpro. **b) Distribuição extra de TV por Assinatura - Nov/12** – Aprovada a proposta apresentada para distribuição extra da rubrica de TV por Assinatura referente aos valores levantados dos depósitos judiciais da Net e TVA, sendo: **1)** os valores levantados da NET com competências identificadas de set/2006 a dez/2011 serão distribuídos como complemento de pagamento referente ao mesmo período; **2)** os valores levantados da NET sem competências identificadas serão distribuídos utilizando como base a mesma competência dos valores identificados de set/2006 a dez/2011, porém, como distribuição extra para o mesmo período; **3)** os valores levantados da TVA serão distribuídos como complemento de pagamento referente ao período de ago/2009 a jun/2011. **c) Liberação parcial de valores provisionados para obras musicais em conflito** – A área de Distribuição do Ecad fará a liberação parcial de valores provisionados para obras musicais em conflito através de ajustes de créditos enquanto o procedimento não estiver totalmente automatizado no sistema de Distribuição. As associações deverão solicitar apenas os casos urgentes devido ao grande esforço operacional do Ecad. **4.3) Gerência Adm/Financeira: a) Memos 096, 097, 100, 102, 103, 104, 105, 106 e 107/12 – Solicitando baixa patrimonial** – Autorizadas as baixas dos bens móveis listados pelo fato dos concertos serem antieconômicos. Deverão ser doados a entidades filantrópicas os bens que ainda puderem ser aproveitados. **4.4) Gerência de Arrecadação:** Registrada a presença do Sr. Márcio Fernandes, gerente executivo de arrecadação. **a) Comparativo de Cálculo para Mídias Digitais** - Foi apresentado comparativo de arrecadação exclusivamente da parte autoral, entre a tabela do Ecad e o formato utilizado pela UBEM, levando em consideração os exemplos do You Tube e Kboing. Nesta oportunidade, a Superintendente do Ecad sugeriu a criação de um grupo com a participação das associações para manterem agenda de reuniões, com objetivo de serem revistos procedimentos por conta das recentes alterações, o que foi aprovado. A reunião será agendada pelo gerente executivo de arrecadação. **b) Novo Núcleo de Arrecadação** - Foi autorizada a criação de um novo núcleo de arrecadação do Ecad em Volta Redonda – RJ. **c) Acordo CNT** - Autorizado acordo parcelado no máximo em 30 parcelas, com as devidas correções do sistema de arrecadação do Ecad. **d) Sugestão de Alteração no Regulamento de Arrecadação – Usuários Permanentes** - Aprovada a alteração do texto do Regulamento de Arrecadação que define usuário permanente, passando a ser o seguinte: **Regulamento de Arrecadação: Revisão do item 7 – Princípios Gerais - Usuário Permanente** - Aquele que de maneira constante, habitual e continuada utiliza obras musicais e fonogramas em sua atividade profissional ou comercial. - No caso da promoção de espetáculos musicais, teatrais, de dança e circos, considera-se habitual à execução musical aquele usuário que, em um mesmo local de que seja proprietário, arrendatário, comodatário, empresário ou afins, tiver realizado no mínimo 80 (oitenta) espetáculos ou audições musicais em cada ano civil. - Também se enquadram como permanentes, os empresários locais ou regionais que promovem espetáculos musicais, teatrais, de dança e circos, em diversos locais e que tiverem realizado no mínimo 50 (cinquenta) espetáculos ou audições musicais em cada ano civil. - No caso de empresas proprietárias, comodatárias ou arrendatárias de estabelecimentos e que também promovem espetáculos ou audições musicais em diversos locais, serão consideradas como Usuários Permanentes aquelas que tiverem realizado, no mínimo, 100 (cem) espetáculos ou audições musicais em cada ano civil, somados todos os pagamentos de Direitos Autorais

efetuados no período. - As condições aqui previstas, referentes aos usuários permanentes, em nenhuma hipótese serão aplicadas aos Festivais de Música e congêneres, nos quais a previsão de recolhimento dos Direitos Autorais seja igual ou superior a 30.000 (trinta mil) UDAs, por evento. - Caso o usuário permanente se torne inadimplente ou deixe de cumprir quaisquer das obrigações pactuadas no contrato de usuário permanente, perderá a prerrogativa de usufruir de qualquer benefício que lhe tenha sido conferido em razão da permanência da utilização musical. - **Usuário Eventual** - aquele que não é usuário permanente. **4.5) Gerência Jurídica: a) Posicionamento de ações** - Informados pela Dra. Clarisse Escorel os andamentos das principais ações judiciais de interesse do Ecad em tramitação. **5) Assuntos Gerais: 5.1) Comissão – SoundExchange** – O presidente da AMAR, Marco Venício Mororó de Andrade, fez uso da palavra para esclarecer o voto da AMAR proferido na última reunião e requereu a continuidade da Comissão criada para debater aspectos relativos à representação no Brasil dos titulares filiados à SoundExchange. Votaram pela continuidade dos trabalhos da Comissão: AMAR, ABRAMUS, ASSIM e SOCINPRO. Votaram contra a continuidade: SICAM, UBC e SBACEM. Tendo em vista o empate dos votos, desempatou a presidente da reunião, decidindo pela não continuidade da Comissão. **5.2) Ratificação do endereço da Unidade de Ribeirão Preto** – Ratificado o endereço da Unidade de Ribeirão Preto, à Rua Visconde de Inhaúma nº 580 – Salas 307 e 308 – Edifício Center Plaza - Centro – Ribeirão Preto/SP – CEP: 14010-910. Nada mais havendo a tratar, a presidente da Assembleia franqueou a palavra aos participantes e como ninguém dela quis fazer uso, deu por encerrada a sessão, cabendo a mim, Marisa Gandelman, lavrar a presente ata, na qualidade de secretária, a qual foi lida e aprovada pelos presentes. Rio de Janeiro, 17 de outubro de 2012.

<b>Presidente:</b> Célia Barros Madureira Favi  <b>Secretário:</b> Marisa Gandelman	ABRAMUS	_____ Roberto Corrêa de Mello
	AMAR	_____ Marco Venício Mororó de Andrade
	ASSIM	_____ Marcel Camargo e Godoy
	SBACEM	_____ Antônio Carlos Santana
	SICAM	_____ Chrysóstomo Pinheiro de Faria
	SOCINPRO	_____ Jorge de Souza Costa
	UBC	_____ José Antônio Perdomo Corrêa