

**ATA DA 324ª REUNIÃO DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DO
ESCRITÓRIO CENTRAL DE ARRECADAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO – ECAD**

Aos cinco dias do mês de outubro do ano de dois mil e seis, às 10:00h. na Sede do ECAD/RJ, à Rua Guilhermina Guinle, 207 – Botafogo/RJ, a Assembléia Geral do Escritório realizou, em caráter ordinário, sua 324ª Reunião, com a presença dos Srs. Maria Cecília Garreta Prats Caniato (ABRAMUS), José Alves (AMAR), Kleber da Silva (SBACEM), Chrysóstomo Pinheiro de Faria (SICAM), Joelma Giro Montanaro e Jorge Costa (SOCINPRO), José Antônio Perdomo Corrêa (UBC) e da Srª Superintendente Executiva, Glória Cristina Rocha Braga. Presentes ainda os Srs. Adonis Marcelo Ramos de Oliveira, Ney Tude e Paulo Rosa (ABRAMUS), William Netto (AMAR), César Schmitz (SBACEM), Sergio Keuchgerian e Célia Barros Madureira Favi (SICAM), Frederico Lemos e Sydney Sanches (UBC). Conforme o disposto no parágrafo 2º, artigo 23 do Estatuto do Escritório, foi eleito para presidir os trabalhos o Sr. Kleber da Silva, cabendo a mim, Joelma Giro Montanaro, secretariá-lo. **1) VERIFICAÇÃO DO QUORUM** – Verificado o quorum exigível para a instalação da sessão, deu-se início aos trabalhos. **2) APROVAÇÃO DA ATA DA 323ª AGE** - Lida e aprovada, após algumas alterações. **3) Pendências da Reunião Anterior:** **3.1) Atraso no cadastro de fonogramas – ABRAMUS / ABPD** – O Sr. Paulo Rosa informou que as gravadoras estão cientes do problema e concordam em colaborar para que a situação seja regularizada rapidamente. Comentou a dificuldade de rastrear o passado que foi enviado às sociedades, mas que por algum motivo não foi cadastrado no sistema ECAD. Todas as gravadoras estão emitindo o ISRC e enviando para as sociedades, além disso, informou que haverá uma lista de 2 pessoas por gravadora que ficarão responsáveis por atender as solicitações das associações sobre ISRCs. As gravadoras também concordam em adotar como regra a exibição dos ISRCs nos encartes, provavelmente a partir de 01/01/07. Enquanto a situação atual não ficar regularizada, as reclamações das associações poderão ser enviadas para as gravadoras, com cópia para a ABPD. Atendendo a um pedido da SOCINPRO, a ABPD pedirá também para as gravadoras remeterem ao ECAD, os CDs lançados, para facilitar o trabalho de identificação de execuções. **3.2) Demora na solução de conflitos – posicionamento da Superintendência** – O assunto foi discutido na reunião da Comissão de Distribuição, que apurou que, de acordo com o que está atualmente previsto no Regulamento de Distribuição, o ECAD não pode intervir para decidir conflitos de documentação de obras. Por este motivo, o art. 34 do Regulamento de Distribuição passou a ter a seguinte redação: “*CAPÍTULO XII - DISPOSIÇÕES FINAIS - Artigo 34 - Nos casos de conflito de obras musicais, o ECAD adotará o prazo de 30 dias corridos para solucionar as obras nacionais e 45 dias corridos para solucionar as obras estrangeiras.*” A definição final do texto do referido artigo, bem como de seus parágrafos, foi adiada para a próxima reunião de Assembléia Geral. **3.3) Pedido de reinclusão da ATIDA** – Lida a carta solicitando a reinclusão da ATIDA aos quadros sociais do ECAD. A Assembléia Geral não aprovou, por considerar que inexistem fatos novos modificativos dos problemas que ocasionaram a exclusão. De qualquer forma, a Sra. Superintendente poderá remeter cópia da documentação pertinente à sindicância interna que ocasionou a exclusão, conforme solicitado. **4) Expediente das Associações: 4.1) E-mail da SOCINPRO Análise das músicas utilizadas para chamadas das programações da TV - Estabelecer redutor para as músicas de lançamento - Quarto Curso Sociedades de Artistas** – A SOCINPRO sugeriu o pagamento de músicas pré-existentes em chamadas de programa de TV, considerando reclamações recebidas de seus sócios. O assunto será tratado pela Comissão de Distribuição. A SOCINPRO sugeriu ainda a criação de um redutor para a distribuição das obras recém-lançadas. O assunto tem sido estudado já há algum tempo e deverá ser avaliado pela Comissão de Distribuição. A SOCINPRO solicitou que se analisasse a distribuição de shows de pequeno valor que não são distribuídos de forma direta, por serem considerados como música ao vivo. Este assunto também deverá ser analisado pela Comissão de Distribuição. Ainda com a palavra, a SOCINPRO apresentou convite da OMPI para participação em Seminário sobre Direito Conexo de 6 a 9/11/06, em Buenos Aires, e sugeriu a participação do ECAD, por intermédio dos gerentes executivos de TI e de Distribuição, bem como da Sra Superintendente no evento, o que foi aprovado. Ficou agendada a próxima reunião da Comissão de Distribuição para o dia 21 de novembro, às 14 horas, na Unidade de São Paulo, do ECAD. **5) ORDEM DO DIA: 5.1) Superintendência: a) 8º Cis Sessions –**

relato – A Sra. Superintendente relatou os fatos ocorridos durante a última Cis Sessions, oportunidade na qual o Brasil foi finalmente ligado à ISWCNet. Durante o evento, que ocorreu em Los Angeles, e contou com a participação de representantes da ABRAMUS, UBC e do ECAD, o BrasilECADNet passou a integrar a rede do ISWC, ficando pendente para análise do Comitê CISNET o desenvolvimento das próximas etapas do projeto de ligação ao CISNet. **b) Conselho de Comunicação Social – Audiência Pública dia 09/10** – A convite do referido Conselho, será feita uma apresentação sobre os princípios gerais do direito autoral, visando demonstrar que o anteprojeto de lei, em análise no Conselho, tentando modificar a lei de direitos autorais, fere princípios constitucionais do direito de autor. A explanação será feita pelo Dr. João Carlos Eboli (SOCINPRO) e pela Dra. Glória Braga (ECAD). **c) Reunião da Câmara Transversal de Direito Autoral – dia 10/10** - A Sra. Superintendente representará o ECAD na reunião da Câmara Transversal de Direito Autoral que ocorrerá no Ministério da Cultura. **d) Cadeia Produtiva do Carnaval** – Autorizado o fornecimento de informações ao grupo que vem estudando a Cadeia Produtiva do Carnaval, embora não esteja autorizado o patrocínio solicitado. **e) Comissão de Sindicância do Carnaval 2006 e problemas com a Música ao Vivo** – A Sra. Superintendente informou que vêm sendo observados vários problemas na coleta de amostras de música ao vivo, especialmente em São Paulo, que poderão acarretar problemas semelhantes aos verificados no Carnaval deste ano. Por esta razão, a área de distribuição vem adequando seus processos internos e refinando as informações coletadas, visando atender a solicitação da Assembléia Geral de não efetuar distribuições distorcidas e que não representem o universo amostrado. A UBC questionou os acertos financeiros sobre a distribuição do Carnaval 2006, após o prazo, o ECAD faria os ajustes. **5.2) Gerência de Marketing: a) Projeto ECAD 30 anos** – A gerente executiva de marketing, Bia Amaral, apresentou o projeto "30 anos do ECAD". A Assembléia Geral aprovou o conceito, tendo solicitado o orçamento final detalhado e pedido que a proposta de livro comemorativo seja reavaliada. Também ficou aprovada a realização de um seminário sobre direito autoral de execução pública, como forma de firmar as teses defendidas pelo ECAD, bem como divulgar as atividades de cada área do Escritório. Ao final do Seminário, deverá ser lançado um livro com artigos sobre assuntos específicos envolvendo a execução pública musical. **5.3) Gerência de Distribuição: a) Comissão de Distribuição – resultado da reunião de 04/10/06 – 1) Definição do peso das execuções de músicas nas programações das Tvs (abertura/encerramento e intervalo):** A Comissão entendeu que o assunto deveria ser apreciado pela Assembléia Geral, pois a Associação ABRAMUS manteve posição da última reunião, no sentido da não criação de um novo peso, sugerindo que seja utilizado o peso das passagens de blocos “idas e voltas” como o peso de “abertura/encerramento”, 1/1. As demais Associações sugeriram que as passagens de blocos “idas e voltas” – como peso de “background”, ou seja, 1/12. Em votação, AMAR, UBC, SICAM e SBACEM decidiram pela utilização do critério de pagamento de obras audiovisuais, com o voto contrário de ABRAMUS e SOCINPRO, ficando decidido que as músicas executadas nas idas e voltas de intervalos de toda a programação de televisão serão consideradas como background. **2) Análise das execuções musicais nas emissoras de TV com programação local e na Rede de Afiliadas:** Apresentados os resultados da proporção de programação local em relação à programação nacional. As Associações foram unânimes em concordar que há uma grande distorção gerada pela aplicação do mesmo peso de distribuição para programas locais e nacionais. Com base no estudo, de toda a programação encaminhada ao ECAD, a TV GLOBO apresenta apenas 1,55% de programação local, enquanto que a RECORD 10%. O assunto deverá continuar em análise na Comissão de Distribuição. **5.4) Gerência Jurídica: a) Posicionamento sobre as ações** – Relatados os andamentos e as estratégias que estão sendo utilizadas em relação às seguintes ações judiciais: SBT (os valores liberados judicialmente serão distribuídos em outubro); NET/RJ; NET – Arapongas/PR; NET/SP; ACIMBRA; ABRAC; TV GLOBO. **5.5) Gerência de Arrecadação: a) Posicionamento sobre os shows de “Rebeldes”** – Apresentado o relatório sobre as ações propostas contra o promotor dos shows do grupo mexicano. Em resumo, houve pagamento de direitos autorais ao ECAD em algumas localidades, quando o promotor local possuía contrato de promotor permanente em vigor. Nos demais casos, as ações judiciais de cobrança persistirão. Na oportunidade, o representante UBC chamou atenção para esta brecha nos contratos com promotores de eventos, pedindo que o assunto fosse melhor discutido na Comissão de Arrecadação. **b) TV Filme** – O gerente executivo de arrecadação anunciou ter iniciado as tratativas para o pagamento da mencionada rede de tv por assinatura, tendo recebido orientações quanto aos parâmetros de cobrança que deverão ser utilizados. **c) Cinemas pequenos do interior** – Dando continuidade à estratégia de ajuizamento de pequenas salas de cinemas do interior do País, foi comunicada a celebração de

contratos com empresas cinematográficas de pequeno porte, após o deferimento de medidas liminares suspendendo as utilizações musicais. **5.6) Gerência Adm./Financeira: a) Memo 148/06 – Solicitando baixa patrimonial** - Autorizada a baixa patrimonial, pelo fato do reparo dos bens ser antieconômico. **6) ASSUNTOS GERAIS: 6.1) Novo endereço da Unidade de Brasília** – A Sra. Superintendente informou aos presentes o novo endereço da Unidade de Brasília, na SRTVS – Quadra 701 – Conjunto L – Bloco 1 – nº 38 – salas 328, 330, 332, 334 e 336 – Asa Sul – Brasília/DF – Cep 70340-000. Nada mais havendo a tratar, deu-se por encerrada a sessão às 17:30 horas, tendo eu, Joelma Giro Montanaro, lavrado a presente Ata que após lida e aprovada é assinada por todos os presentes. Rio de Janeiro, 05 de outubro de 2006.

ABRAMUS _____

AMAR _____

SBACEM _____

SICAM _____

SOCINPRO _____

UBC _____

Presidente: _____

Secretário: _____